

# SAMPLE SYLLABUS

**NYU Paris**

**Course Number :**

**FREN-UA9965**

**Course Title :**

**Femmes, Genre & Sexualité(s) en France (en français)  
& Women, Gender & Sexuality in France (in French)**

## **Instructor Information**

- TBA

## **Course Information**

- FREN-UA9965002
- *Femmes, Genre & Sexualité(s) en France*
- Ce cours est une introduction générale à **l'histoire, à la sociologie et à l'anthropologie des femmes, du féminisme, du genre et des sexualités dans la France contemporaine des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**. Basée sur une approche **interdisciplinaire et intersectionnelle**, ce cours à l'ambition de proposer en même temps une lecture des questions traitées par le biais de la **théorie féministe** tout en éclairant, au plus près des **analyses empiriques**, les processus politiques, économiques, sociétaux et culturels à l'œuvre dans la société française d'hier et d'aujourd'hui. C'est pourquoi, dans ce cadre seront mis en exergue plusieurs questions centrales de la problématique : 1) L'histoire des relations entre femmes, genre et féminisme en France de la révolution française à nos jours ; 2) Comment les questions de genre résonnent dans les débats très contemporains (parité, identités de genre et/ou sexuelles, prostitution, travail du sexe et putophobie, hétérocentrisme et hétérosexisme, homosexualité et lesbianisme, mariage pour tous, homophobie, harcèlement sexuel et viol, ...) de la France d'aujourd'hui ; 3) Et enfin comment croiser les questions de genre et les questions postcoloniales pour mieux comprendre et analyser les polémiques, en

# SAMPLE SYLLABUS

France, autour du voile islamique notamment. Il s'agira donc ici de mieux saisir la manière dont l'héritage colonial (pratiques et représentations) « travaille » encore la France des années 2000.

- Les étudiants et étudiantes doivent, en plus de **l'assiduité au cours**, lire **attentivement** les textes et visionner les films (quand il y en a) qui accompagnent chaque séance afin d'être en mesure **de participer activement** à la discussion (**les textes se trouvent dans le reader qu'il faut acheter en début de semestre ; les films à la bibliothèque de NYU Paris**). La préparation de ces lectures et de ces visionnages implique que vous preniez des notes et que vous rédigiez (en français) les arguments que vous apporterez à la discussion en classe. A noter aussi que **les sorties** (cinéma, exposition, théâtre, conférence) organisées dans le cadre du cours sont **obligatoires**.
- **Monday : 4:00 PM – 7:00 PM**

## Course Overview and Goals

Upon Completion of this Course, students will be able to:

- **Faire connaître l'histoire des femmes, du féminisme, du genre et des sexualités en France du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui** aux travers de **ces acteurs/actrices** (d'où le fait que chaque séance est articulée/structurée autour des **sources primaires** que constituent les **grands textes politiques et théoriques féministes de la période et du thème étudiés**) mais aussi grâce aux **analyses scientifiques de seconde main** qui en ont souvent permis une **(re)lecture** stimulante.
- Ces **lectures obligatoires (sources primaires et secondaires)** sont par ailleurs, pour certaines séances du cours, mises en perspectives au travers de **films** (dont le visionnage est, lui aussi, obligatoire) qui tout en permettant un « **décalage** » **non académique du regard**, soulignent toute **l'actualité** des questions traitées.

## Course Requirements

### Presence & Participation

**Préparation à la maison** (lecture compréhensive et réflexive des textes, rédactions d'argumentaires...) et **participation orale en classe** : **20%**

### Assignment 1 & 2

**Deux exposés oraux** de 30 minutes minimum à 45 minutes maximum (A noter que si il est possible d'utiliser des notes et/ou un plan détaillé papier ou powerpoint, il est absolument interdit de lire l'exposé. **Un-e étudiant-e lisant son exposé ne pourra jamais obtenir un A**) : **40%**

### Assignment 3

# SAMPLE SYLLABUS

Un **final paper** (dont le thème sera discuté avec le professeur) de 10 pages hors bibliographie (A noter que la bibliographie du final paper utilisée dans l'analyse doit contenir au moins 3 à 4 articles académiques et 1 chapitre de livre. **Un-e étudiant-e qui ne respecte pas cette consigne ne pourra jamais obtenir un A à son devoir) : 40%**

## Grading of Assignments

The grade for this course will be determined according to the following formula:

<b>Assignments/Activities</b>	<b>% of Final Grade</b>
Class participation	20%
Exposé (X2)	40%
Final Paper	40%

## Letter Grades

Letter grades for the entire course will be assigned as follows:

<b>Letter Grade</b>	<b>Points</b>	<b>Description</b>
<b>A</b>	16-20	Outstanding
<b>A-</b>	15	Excellent
<b>B+</b>	14	Very Good
<b>B</b>	13	Good
<b>B-</b>	12	Satisfactory
<b>C+</b>	11	Above Average
<b>C</b>	10	Average
<b>C-</b>	9	Below Average
<b>D+</b>	8	Unsatisfactory
<b>D</b>	7	Low Pass
<b>D-</b>	6	Low Pass

# SAMPLE SYLLABUS

Letter Grade	Points	Description
F	5	Fail

## Course Schedule

### Topics and Assignments

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
3 février 2020	<b>Introduction au cours</b> : mode de validation, consignes diverses, programme des séances, répartition des exposés, méthodologie des exercices oraux et écrits... <i>Histoire des femmes, du féminisme, du genre et des sexualités en France des années 1970 à aujourd'hui.</i>	<b>Pas de lecture</b>	
10 février 2020	<b>Des pionnières en action : la révolution française dans le mouvement d'émancipation des femmes.</b>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Olympe de Gouges,</b> <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (5 septembre 1791), Paris, Mille et Une Nuits, 2003.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Joan Wallach Scott,</b> "French Feminists and the Rights of 'Man': Olympe de Gouges's Declarations", <i>History Workshop</i>, N°28, Autumn, 1989, p.1-21 ; <b>Christine</b></p>	<p><b>Attention, le 13 février nous irons voir, au Théâtre de la ville, Histoire de la Violence.</b></p> <p><b><u>Cette sortie est obligatoire (elle remplace le cours du 20 avril qui est supprimé).</u></b></p>

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
		<p><b>Fauré</b>, « Doléances, déclarations et pétitions, trois formes de la parole publique des femmes sous la Révolution », <i>Annales historiques de la Révolution française</i>, N° 344, Avril/Juin 2006, p.5-25.</p>	
17 février 2020	<p><b>Un siècle de féminisme (1830-1930) : luttes et conquêtes.</b></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Nelly Roussel</b>, <i>L'éternelle sacrifiée</i>, Paris, Syros, 1979, p.27-109.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Karen Offen</b>, Sur l'origine des mots "féminisme" et "féministe", <i>Revue d'histoire moderne et contemporaine</i>, Tome 34, N°3, Juillet-Septembre, 1987, p.492-496 ; <b>Marilyn J. Boxer</b>, « Rethinking the Socialist Construction and International Career of the Concept "Bourgeois Feminism" », <i>The American Historical Review</i>, Vol. 112, n°1, February 2007, p.131-158 ; <b>Charles Sowerwine</b>, « Militantisme et identité sexuelle: la carrière politique et l'œuvre théorique de Madeleine Pelletier (1874-1939) », <i>Le Mouvement social</i>, n°157, Octobre-Décembre 1991, p. 9-32.</p>	
21 février 2020	<p><b>Des années 1930 aux années 1960 : un féminisme en crise ou un féminisme en voie de redéfinition ?</b></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Simone de Beauvoir</b>, « Vers la libération », <i>Le deuxième sexe</i>, Paris, Gallimard, 1949, p.431-481.</p>	<p><b>Attention ce cours a lieu un vendredi en remplacement du cours du 13 avril (lundi de pâques) qui est férié...</b></p>

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
		<p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Florence Rochefort</b>,            « Laïcisation des mœurs et équilibres de genre, le débat sur la capacité civile de la femme mariée (1918-1938), <i>Vingtième Siècle. Revue d'histoire</i>, n°87, Juillet-Septembre 2005, p.129-141 ;  <b>Sylvie Chaperon</b>, « Une génération d'intellectuelles dans le sillage de Simone de Beauvoir », <i>Clio. Histoire, femmes et sociétés</i> n°13, 2001, p.99-116 ;</p> <p><b>Film : <i>Les amants du Flore</i></b> d'Ilan Duran Cohen (2006).</p>	
24 février 2020	<p><b><i>Une nouvelle époque et de nouvelles revendications : les années 1970 et le mouvement de libération des femmes.</i></b></p>	<p><b>Sources primaires :</b>  <b>Christine Delphy</b>, « Pour un féminisme matérialiste », <i>L'ennemi principal. Economie politique du patriarcat</i>, Paris, Syllepse, 2002, p.271-282 ;  <b>Monique Wittig</b>, « La pensée straight », <i>Questions Féministes</i>, n°7, Février 1980, p.45-53.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Michelle Zancarini-Fournel</b>, « Histoire(s) du MLAC (1973-1975) », <i>Clio. Histoire, femmes et sociétés</i> n°18, 2003, P. 241-252 ;  <b>Anne-Claire Rebreyend</b>, « Une « femme libérée » ? », <i>Clio. Histoire, femmes et sociétés</i>, n°29, 2009, p.185-191.</p>	

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
		Film : <i>S.C.U.M. Manifesto</i> - Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig (1976). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JaEni4ia0qA">https://www.youtube.com/watch?v=JaEni4ia0qA</a>	
2 mars 2020	<i>Recompositions et contradictions : être féministe en France dans les années 1990.</i>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Marie Pas Claire</b>, « Petites leçons féministes », <i>Hystériques et fières de l'être</i>, Paris, Parole de lesbiennes, 1997, p. 5-19.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Françoise Picq</b>, « Le féminisme entre passé recomposé et futur incertain », <i>Cités</i>, n°9, 2002, p.25-38 ;  <b>Josette Trat, Marie-Annick Vigan, Lou Ann Matossian and Marie-Rose Adams</b>, "French Feminism's New Wave, Off Our Backs", Vol. 24, n°3 (mar 1994), p. 6-7/26 ;  <b>Christine Bard, Alix Béranger, Clara Carbunar, Caroline De Haas and Alice Béja</b>, « Le militantisme féministe aujourd'hui, <i>Esprit</i>, n°398 (10), Octobre 2013, p.68-84 ;  <b>Christelle Taraud</b>, Le féminisme est un formidable outil de transformation sociale,  <a href="https://www.nonfiction.fr/article-4328-le-fminisme-est-un-formidable-outil-de-transformation-sociale-entretien-avec-christelle-taraud.htm">https://www.nonfiction.fr/article-4328-le-fminisme-est-un-formidable-outil-de-transformation-sociale-entretien-avec-christelle-taraud.htm</a> </p>	
9 mars 2020	<i>La longue marche vers l'égalité</i>	<b>Source primaire :</b>	<b>Premier Point sur les Final Paper</b>

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
	<p><i>politique : du suffrage à la parité.</i></p>	<p><b>Françoise Gaspard</b>, « De la parité : genèse d'un concept, naissance d'un mouvement », <i>Nouvelles Questions Féministes</i>, volume 15, n°4, 1994, p.29-44.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Eleni Varikas</b>, « Refonder ou raccommoder la démocratie ? Réflexions critiques sur la demande de la parité des sexes », <i>French Politics and Society</i>, Vol.12, n°4 (Fall 1994), p.1-34 ; <b>Laure Bereni et Eléonore Lépinard</b>, « « Les femmes ne sont pas une catégorie ». Les stratégies de légitimation de la parité en France », <i>Revue française de science politique</i>, Vol.54, n°1, février 2004, p.71-98.</p>	
<p>16 mars 2020</p>	<p><i>De la garçonne au mouvement Queer : féminisme et questions identitaires</i></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Anne-Marie Sohn</b>, « "La Garçonne" face à l'opinion publique: type littéraire ou type social des années 1920 ? », <i>Le Mouvement social</i>, n°80, Juillet- Septembre 1972, p.3-27.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Donna Haraway</b>, "Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s", <i>Socialist Review</i> n°80 (1985), p.65–108, <b>Marie Hélène Bourcier</b>, « Des femmes travesties aux pratiques transgenres ; repenser et queeriser le travestissement », <i>Clio. Histoire, Femmes et Sociétés</i> n°10, PUM, 1999,</p>	



# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
		<p>p.117-136 ; <b>Beatriz Preciado</b>, « Multitudes Queer. Notes pour une politique des "anormaux" », <i>Multitudes</i>, 2003/2 n°12, p.17-25.</p> <p><b>Film</b> : <i>Bambi</i> de <b>Sébastien Lifshitz</b> (2013).</p>	
23 mars 2020	<p><b>Prostitution ou commerce sexuel : un débat qui divise féministes abolitionnistes et néo-réglementaristes</b></p>	<p><b>Sources primaires :</b>  <b>Marie Victoire Louis</b>, « Abolir la prostitution », <i>L'Humanité</i>, Tribune Libre, 20 février 2003 : voir le lien <a href="http://www.marievictoirelouis.net/document.php?id=521&amp;themeid">http://www.marievictoirelouis.net/document.php?id=521&amp;themeid</a>  ; <b>Maîtresse Nikita et Thierry Schaffauser</b>, <i>Fières d'être putes</i>, Paris, L'Altiplano, 2007.</p> <p><b>Sources secondaires :</b> <b>Lilian Mathieu</b>, « Prostituées et féministes en 1975 et en 2002 : l'impossible reconduite d'une alliance », <i>Travail, Genre et Sociétés</i>, volume 31, n°48, 2010, p.1-15 ; <b>Catherine Deschamps</b>, « La figure de la prostituée étrangère dans la prostitution », <i>Autrepart</i>, 2007/2 n°42   p.39-52.</p> <p><b>Film</b> : <i>Là où les putains n'existent pas</i> d'<b>Ovidie</b> (2018). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PxoYtPoXy_s">https://www.youtube.com/watch?v=PxoYtPoXy_s</a></p>	

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
30 mars 2020	<p><b>Genre, hommes et masculinités d'hier à aujourd'hui</b></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Jean-Yves Pidoux</b>, « Mâle peine », <i>Nouvelles Questions Féministes</i>, 2002/3 Vol. 21, p.47-60.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Odile Roynette</b>, « La construction du masculin de la fin du 19<sup>e</sup> siècle aux années 1930 », <i>Vingtième Siècle. Revue d'histoire</i>, n°75, Juillet-Septembre 2002, p. 85-96 ;  <b>Régis Revenin</b>, « Paris Gay, 1870-1918 », dans Régis Revenin (dir.), <i>Hommes et masculinités de 1789 à nos jours</i>, Paris, Autrement, 2007, p. 22-41.</p> <p><b>Films :</b> <i>L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune</i> de <b>Jacques Demy</b> (1973) et <i>Jusqu'à la garde</i> de <b>Xavier Legrand</b> (2018).</p>	<p><b>Attention pas de cours du 6 au 13 avril 2020 : Spring Break.</b></p> <p><b>A noter qu'il n'y a pas non plus de cours le 20 avril (ce cours est remplacé par la sortie du 13 février).</b></p> <p><b><u>Second Point sur les Final Paper</u></b></p>
27 avril 2020	<p><b>L'hétérosexualité en questions : un nouveau champ de l'histoire du genre et des sexualités ?</b></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Adrienne Rich</b>, "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence", <i>Signs</i>, Vol. 5, n°4, (Summer, 1980), p.631-660</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Jonathan Ned Katz</b>, "The Invention of Heterosexuality", <i>Socialist Review</i> n°20, 1990 ;  <b>Louis Georges Tin</b>, « Comment peut-on être hétérosexuel ? », dans Christelle Taraud (dir.), <i>Hétéros. Discours, lieux,</i></p>	

# SAMPLE SYLLABUS

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
		<p><i>pratiques</i>, Paris, EPEL, 2009, p.17-27.</p> <p><b>Film</b> : <i>L'homme qui aimait les femmes</i> de <b>François Truffaut</b> (1977).</p>	
4 mai 2020	<p><b>La question des filles et des garçons des banlieues : immigration, laïcité et féminisme</b></p>	<p><b>Source primaire :</b>  <b>Nacira Guénif-Souilamas</b>, « De nouveaux ennemis intimes : le garçon arabe et la fille beurette », <i>Les féministes et le garçon arabe</i>, Paris, L'Aube, 2004, pp. 59-99.</p> <p><b>Sources secondaires :</b>  <b>Françoise Gaspard</b>, « Le foulard de la dispute », <i>Cahiers du Genre</i> 2006/3 HS n°1, p.75-93 ; <b>Eric Fassin</b> et <b>Mathieu Trachman</b>, « Voiler les beurettes pour mieux les dévoiler : les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc », <i>Modern &amp; Contemporary France</i>, 2013 Vol. 21, N°2, p.199–217 ; <b>Julie Billaud</b> et <b>Julie Castro</b>, « Whores ans Niquabées : The Sexual Boundaries of French Nationalism », <i>French Politics, Culture &amp; Society</i>, Vol. 31, N°2, Eté 2013, p.81-101.</p>	
11 mai 2020	<p><b>Présentation des Final Paper et bilan du cours</b></p>	Pas de lectures	

# SAMPLE SYLLABUS

## Course Materials

**A noter que tous les livres ci-dessous se trouvent à la bibliothèque de NYU Paris**

### Required Textbooks & Materials

- **Françoise Thébaud**, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS, 2007.
- **Christelle Taraud (dir)**, *Les féminismes en questions. Eléments pour une cartographie*, Paris, Amsterdam, 2005.

### Optional Textbooks & Materials

- **Laure Bereni, Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait, Anne Revillard**, *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2012 (2008).
- **Isabelle Clair**, *Sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, 2012.
- **Christine Guionnet et Érik Neveu**, *Féminins-masculins : sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, 2009.
- **Michelle Perrot**, *Mon histoire des femmes*, Paris, Points Histoire, 2008.
- **Michelle Perrot**, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 2012.

### Resources

- **Access your course materials:** [NYU Classes](http://nyu.edu/its/classes) (nyu.edu/its/classes)
- **Databases, journal articles, and more:** [Bobst Library](http://library.nyu.edu) (library.nyu.edu)
- **Assistance with strengthening your writing:** [NYU Writing Center](http://nyu.mywconline.com) (nyu.mywconline.com)
- **Obtain 24/7 technology assistance:** [IT Help Desk](http://nyu.edu/it/servicedesk) (nyu.edu/it/servicedesk)

## Course Policies

### Attendance and Tardiness

- Study abroad at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers is mandatory, and unexcused absences will be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed. Students are responsible for making up any work missed due to absence. Repeated absences in a course may result in harsher penalties including failure.

# SAMPLE SYLLABUS

- Unexcused absences affect students' grades: unexcused absences will be penalized with a 2% deduction from the students' final course grade.
- Absences are excused only for illness, religious observance, and emergencies.

**Illness:** For a single absence, students may be required to provide a doctor's note, at the discretion of the Associate Director of Academics. In the case of two consecutive absences, students must provide a doctor's note. Exams, quizzes, and presentations will not be made up without a doctor's note.

**Religious Observance:** Students observing a religious holiday during regularly scheduled class time are entitled to miss class without any penalty to their grade. This is for the holiday only and does not include the days of travel that may come before and/or after the holiday. Students must notify their instructor and the Academic Office in writing via email one week in advance before being absent for this purpose. If exams, quizzes, and presentations are scheduled on a holiday a student will observe, the Associate Director, in coordination with the instructor, will reschedule them.

**Please note: if you are unable to attend class, you are required to email your professors directly to notify them.**

## Late Assignment

Late submission or work will be accepted only with justifiable reasons of health or family emergency.

## Academic Honesty/Plagiarism

*At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community.*

**Plagiarism:** *Presenting others' work without adequate acknowledgement of its source, as though it were one's own. Plagiarism is a form of fraud. We all stand on the shoulders of others, and we must give credit to the creators of the works that we incorporate into products that we call our own. Some examples of plagiarism:*

- *A sequence of words incorporated without quotation marks*
- *An unacknowledged passage paraphrased from another's work*
- *The use of ideas, sound recordings, computer data or images created by others as though it were one's own*
- *Submitting evaluations of group members' work for an assigned group project which misrepresent the work that was performed by another group member*
- *Altering or forging academic documents, including but not limited to admissions materials, academic records, grade reports, add/drop forms, course registration forms, etc.*

For further information, students are encouraged to check [www.nyu.edu/about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-f](http://www.nyu.edu/about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-f)

# SAMPLE SYLLABUS

[or-students-at-nyu.html](#)

## **Disability Disclosure Statement**

Academic accommodations are available for students with disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities (212-998-4980 or [mosescsd@nyu.edu](mailto:mosescsd@nyu.edu)) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance.

## **Instructor Bio**

**Christelle Taraud** is professor at New York University in Paris. She is also a member of the Center for Historical Research of the Nineteenth Century (Universities of Paris I and IV). Her work centers on women, gender, and sexuality in the colonial Maghreb. She is also the author of *Colonial Prostitution: Algeria, Tunisia, and Morocco from 1830 to 1962* (Paris Payot, 2003 and 2009); *The Women of North Africa: Postcards (1885-1930)* (Paris, Editions Bleu Autour, 2006 and 2011); *“Forbidden Love” – Prostitution, Marginality, and Colonialism: the Maghreb from 1830 to 1962* (Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2012); and *Sex, Race & Colonies. The domination of the bodies: XV<sup>e</sup> century to present* (Paris, La Découverte, 2018).