

NYU Paris

Acting french

Instructor Information

- Cécile Cotté
- Cc154@nyu.edu ou Compagnie.io@club-internet.fr

06 13 63 85 88

Course Information

- FREN-UA 9109
- Acting french
- Course description

Une pratique de la langue française à travers le théâtre.

-Mieux prononcer le français, améliorer son accent/ Prise de confiance en soi pour s'exprimer dans une langue étrangère.

-Comment donner corps à un texte : analyser les idées, l'importance de certains mots, des images suscitées, de la ponctuation et apprendre à faire vivre rythme et musicalité des phrases.

- Découverte de Molière, auteur de théâtre classique

*Un assez bon niveau de français est requis pour ce cours
Les étudiants doivent s'intéresser au théâtre*

- Lundi 14 heures - 17 heures
- Auditorium

Course Overview and Goals

-Découverte de Molière (1622- 1673) acteur, chef de troupe et auteur de nombreuses pièces de théâtre et d'une pièce de Marivaux (1688-1764), *Le jeu de l'Amour et du hasard*.

- Mise en relief des thématiques récurrentes dans l'œuvre de Molière et dans le cadre de son époque.

-Molière et Marivaux, héritiers de la comedia dell'arte.

- Le travestissement et sa fonction dans les 4 pièces abordées.

A chaque séance, les textes étudiés seront lus à haute voix. Il s'agit d'aborder le français par une *incarnation* des textes, une *mise en jeu*, de les interpréter pour mieux les *comprendre* (les « saisir ») avec sa voix et son corps. Des extraits de pièces filmées seront visionnés en cours (pièces de La Comédie française) et au moins une sortie au théâtre sera programmée.

Course Requirements

- Lire, comprendre et analyser les textes à haute voix. L'accent est mis sur la prononciation.
- Mémorisation de textes en français.
- Susciter la créativité de chacun face aux différentes manières d'interpréter ces pièces aujourd'hui. Imaginer une mise en scène, un décor, des costumes...

Assignment

Compréhension et analyse des textes en français. Exposés oraux, et travaux écrits. Mémorisation des extraits de textes choisis. Participation et créativité. Représentation finale d'une ou plusieurs scènes jouées en public.

Tests & Quizzes

Quizzes sur : Le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire de Molière et sur Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Travail écrit sur une pièce de théâtre vue par les étudiants. Exposés oraux sur la Comedia dell'arte

Assigned Readings

Les Précieuses ridicules, Le Bourgeois Gentilhomme, le Malade imaginaire, de Molière.
Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux.

Grading of Assignments

The grade for this course will be determined according to the following formula:

Assignments/Activities	% of Final Grade
Note théorique/ participation/ exposés oraux et travaux écrits	50%
Note pratique/ participation/ mémorisation/ créativité/ présentation finale	50%

Letter Grades

Letter grades for the entire course will be assigned as follows:

Letter Grade	Points	Description
A	16-20	Outstanding
A-	15	Excellent
B+	14	Very Good

Letter Grade	Points	Description
B	13	Good
B-	12	Satisfactory
C+	11	Above Average
C	10	Average
C-	9	Below Average
D+	8	Unsatisfactory
D	7	Low Pass
D-	6	Low Pass
F	5	Fail

Course Schedule

Topics and Assignments

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
Semaine 1/ 3 septembre	Présentation du cours et des étudiants. Exercices de diction et de prononciation sur un mode ludique. Qui est Molière ? Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, né à Paris en 1622, a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie française. Extraits du film de Mnouchkine ' Molière' visionnés en cours.	Lexique théâtral. Biographie Molière	A revoir exercices de diction

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
Semaine 2/ 10 septembre	Suite présentation Molière. Le contexte historique. Les thématiques abordées dans ses pièces. le comique, le pathétique et la critique. Extraits lus à haute voix.	Les Précieuses ridicules de Molière, représentée en 1659.	Analyser en quoi réside le ridicule dans la pièce
Semaine 3/ 17 septembre	Extraits des Précieuses ridicules visionnés et lus à haute voix. Discussions autour des Précieuses ridicules Influence de la comedia dell'arte	Documentation sur la comedia dell'arte	Une recherche personnelle sur la Comedia Dell'arte devra être faite par chaque étudiant en vue d'exposés oraux.
Semaine 4, 24 septembre	Analyse et exposés oraux sur la Comedia dell'arte/ Extraits des Précieuses ridicules lus et joués	Extraits de scènes de comedia dell'arte	Travail sur les scènes jouées(compréhension, analyse et interprétation)
Semaine 5, 1er octobre	Suite des scènes lues et jouées. Analyse des questions morales. Le 'bon sens' chez Molière. Présentation du Bourgeois Gentilhomme de Molière	le Bourgeois Gentilhomme de Molière représentée en 1670.	Relever les critiques de Molière dans cette pièce et choisir des extraits à jouer
Semaine 6, 8 octobre	Extraits du Bourgeois gentilhomme visionnés en cours, lus et joués Quiz sur le Bourgeois gentilhomme	Le Malade imaginaire de Molière représentée en 1673.	Relever les similarités dans les deux pièces
Semaine 7, 15 octobre	Suite extraits joués. Quiz sur le Malade imaginaire . Extraits du Malade imaginaire		Devoir écrit sur une pièce vue au théâtre

Week/Date	Topic	Reading	Assignment Due
	visionnés en cours, lus et joués.		
Semaine 8, 22 octobre	Analyse et discussion sur les thématiques récurrentes dans les trois pièces étudiées.	Le Jeu de l'amour et du hasard, (représentée en 1730) de Marivaux	Analyser dans les pièces, le travestissement, son rôle, et son ressort comique.
Semaine 9, 29 octobre	Quiz sur Le jeu de l'amour et du hasard. Discussion et analyse du Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Scènes jouées.	Relire les extraits joués en cours en vue du montage	Montage et choix de scènes à jouer
Semaine 10, 5 novembre	Le conflit entre le sentiment et l'ordre social. Extraits de scènes du Jeu de l'amour et du hasard visionnés en cours et joués. Mise en scène des extraits choisis		Mémorisation des textes
Semaine 11, 12 novembre	Suite des scènes choisies interprétées; Commentaires en cours.		Scènes à répéter
Semaine 12, 19 novembre	Suite des scènes choisies interprétées; Commentaires en cours.		Scènes à répéter
Semaine 13, 26 novembre	Suite des scènes choisies interprétées		Scènes à répéter
Semaine 14/ 3 décembre	Répétition générale		Scènes travaillées pour présentation finale
Semaine 15/ date à définir	Représentation publique		

Course Materials

Required Textbooks & Materials

- Pièces indiquées de Molière et Marivaux
- Documentation sur la Comedia dell'arte

Resources

- Access your course materials: [NYU Classes](https://nyu.edu/its/classes) (nyu.edu/its/classes)
- Databases, journal articles, and more: [Bobst Library](https://library.nyu.edu) (library.nyu.edu)
- Assistance with strengthening your writing: [NYU Writing Center](https://nyu.mywconline.com) (nyu.mywconline.com)
- Obtain 24/7 technology assistance: [IT Help Desk](https://nyu.edu/it/servicedesk) (nyu.edu/it/servicedesk)

Course Policies

Attendance and Tardiness

- Study abroad at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers is mandatory, and unexcused absences will be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed. Students are responsible for making up any work missed due to absence. Repeated absences in a course may result in harsher penalties including failure.
- Unexcused absences affect students' grades: unexcused absences will be penalized with a 2% deduction from the students' final course grade.
- Absences are excused only for illness, religious observance, and emergencies.

Illness: For a single absence, students may be required to provide a doctor's note, at the discretion of the Associate Director of Academics. In the case of two consecutive absences, students must provide a doctor's note. Exams, quizzes, and presentations will not be made up without a doctor's note.

Religious Observance: Students observing a religious holiday during regularly scheduled class time are entitled to miss class without any penalty to their grade. This is for the holiday only and does not include the days of travel that may come before and/or after the holiday. Students must notify their instructor and the Academic Office in writing via email one week in advance before being absent for this purpose. If exams, quizzes, and presentations are scheduled on a holiday a student will observe, the Associate Director, in coordination with the instructor, will reschedule them.

Please note: if you are unable to attend class, you are required to email your professors directly to notify them.

Late Assignment

Late submission or work will be accepted only with justifiable reasons of health or family emergency.

Academic Honesty/Plagiarism

At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community.

Plagiarism: presenting others' work without adequate acknowledgement of its source, as though it were one's own. Plagiarism is a form of fraud. We all stand on the shoulders of others, and we must give credit to the creators of the works that we incorporate into products that we call our own. Some examples of plagiarism:

- *a sequence of words incorporated without quotation marks*
- *an unacknowledged passage paraphrased from another's work*
- *the use of ideas, sound recordings, computer data or images created by others as though it were one's own*
- *submitting evaluations of group members' work for an assigned group project which misrepresent the work that was performed by another group member*
- *altering or forging academic documents, including but not limited to admissions materials, academic records, grade reports, add/drop forms, course registration forms, etc.*

For further information, students are encouraged to check www.nyu.edu/about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-for-students-at-nyu.html

Disability Disclosure Statement

Academic accommodations are available for students with disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities (212-998-4980 or mosescsd@nyu.edu) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance.

Instructor Bio

Cécile Cotté : Professeure, comédienne, metteur en scène et auteur, diplômée de l'École Internationale Jacques Lecoq. Etudes théâtrales à l'Université de Censier à Paris. Elève de Daniel Mesguich à l'École du Miroir.

Comédienne, joue au théâtre (Théâtre de la Bruyère, Théâtre Marigny, Théâtre Ouvert, Les Bouffes du Nord, Grande Halle de la Villette...et en tournée en France et à l'étranger) avec Pierre Byland, Robert Hossein, Armando Llamas, Daniel Mesguich, Jean-Luc Lagarce, Serge Valetti, Robert Cantarella, Michel Cerda, Stéphanie Loïk, Carlos Wittig, Philippe Minyana, Frédéric Réverrend, Isabelle Famchon, Lucien Marchal, et à la radio (France Culture) avec André Velter et Jean-Baptiste Para.

Auteur : Elle a écrit cinq pièces dont *Fossoyeurs* diffusé sur France Culture et *Le Piéton* édité chez Compact ainsi que et de nombreuses adaptations pour le théâtre qu'elle a mises en scène

Metteur en scène. Elle a mis en scène de nombreux spectacles (d'après Balzac, J.H Fabre, Copi....et différents auteurs africains joués en France, et en Afrique (spectacle créé au Rwanda/ tournée en Europe). **En projet Bamako-Paris, qui sera créé en janvier 2019.**

Elle dirige régulièrement des stages à Paris, à Singapour –en mission pour Cultures-France – à Butare (Rwanda) au Centre Universitaire des Arts, à Vienne (Autriche) et à Malte. Professeur à L’ESSEC depuis 2009. Elle donne un cours en anglais « Behaving in public. A training ». Professeur à New York University in France depuis 2002 ((Acting french et Experimental theater workshop.) A mis en scène de nombreux spectacles qu’elle a conçus pour les étudiants de NYU: *Purgatoire* spectacle en hommage à Samuel Beckett, *Simone de Beauvoir*, en hommage à Simone de Beauvoir, *Requiem pour Ionesco* en hommage à Eugène Ionesco, *Parade Funèbre* en hommage à Jean Genet, *L’œil qui voit*, cabaret cubisto-dada, *Haïti, un tableau vivant* spectacle sur Haïti, *Les dix mots préférés d’Albert Camus* en hommage à Albert Camus, *Monsieur Jourdain* d’après le Bourgeois gentilhomme de Molière. Spectacles joués à Paris (Cité Universitaire/ Résidence Lucien Paye, Salle Adyar, Ambassade des Etats-Unis) ainsi qu’à New York (Maison Française, Wasserman Center, et Kimmel Center), etc...