

**SURREALISM IN SPAIN (IN SPANISH)****Class code**

SPAN-UA. 9950.003

**Instructor Details**

Instructor: Ángel Aragonés

Email: aa142@nyu.edu

Monday / Wednesday 4.30 p.m. – 5:50 p.m.

Office Hours - Monday / Wednesday 5:50 – 6:20 p.m.

**Class Details****SURREALISM IN SPAIN (IN SPANISH) SPRING 2016****Prerequisites**

SPAN-UA100 or to be taken concurrently with SPAN-UA 9100.

**Class Description**

Este curso plantea el surrealismo como hecho histórico, y como sistema vigente, de utilidad para establecer relaciones creativas.

Se desarrollará un temario basado en el estudio del fenómeno surrealista, desde sus precedentes históricos, **sus creadores** y sus descendientes. Realizando, ejercicios prácticos para que los alumnos tengan su propia experiencia surrealista.

Es fundamental la participación al máximo en las clases aportando las ideas compartiendo opiniones sobre los temas de estudio. Creando un espíritu de “tertulia” con la participación de todos.

Se realizarán algunas visitas a exposiciones, conferencias, obras de teatro o películas que se programen en Madrid, dentro del periodo del curso y que estén relacionadas con el surrealismo.

**Desired Outcomes**

Los objetivos básicos de esta asignatura son:

Aprender la historia del surrealismo y poder identificar las ideas filosóficas, artísticas y literarias del movimiento a través de lecturas, visitas a los museos y el estudio intensivo de las obras en la clase.

La asistencia al museo Reina Sofía u otros, de interés para el curso, las notas sobre Estética y teoría de las Artes (Friedrich Nietzsche), estudiando el apartado *El respeto a la representabilidad* de *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud, las teorías de Carl G. Jung (*acercamiento al inconsciente, la importancia de los sueños y el papel de los símbolos*), así como los ejercicios prácticos de los que serán protagonistas los alumnos, experimentando desde sí mismos asuntos y técnicas que el surrealismo dio como formas de la relación con la creatividad y el encuentro con lo “maravilloso”. Los apuntes de poetas y escritores surrealistas, las diversas entrevistas con artistas del surrealismo y sus descendientes a través de películas o videos a ver en casa, donde estos expresan sus experiencias, proporcionarán una visión personal que harán que el alumno comprenda mejor la proyección de planteamientos formales entre el arte contemporáneo.

**Assessment Components**

**Requisitos y evaluación:** Habrá, tres ensayos (de 5 páginas cada uno) de libre elección relacionados con los estudios realizados del curso.

**Porcentajes:**

Participación en clase: 10 %

Primer ensayo (obra escrita): 30 %

Segundo ensayo (obra escrita): 30 %

Tercer ensayo final (obra escrita): 30 %

Failure to submit or fulfill any required course component will result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

## Grading Policy

La falta de participación en clase o la que puede considerarse participación pasiva, será motivo de reducción de nota final.

### Statement on Provisions to students with disabilities

Academic accommodations are available for students with documented disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities at 212-998-4980 or see their website (<http://www.nyu.edu/life/safety-health-andwellness/students-with-disabilities.html>) for further information.

Students with disabilities who believe that they may need accommodations in a class are encouraged to contact the Moses Center for Students with Disabilities at (212) 998-4980 as soon as possible to better ensure that such accommodations are implemented in a timely fashion. For more information, see [Study Away and Disability](#)

## Attendance Policy

Study abroad at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers is mandatory, and unexcused absences will be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed. Students are responsible for making up any work missed due to absence. Repeated absences in a course may result in harsher penalties including failure.

Unexcused absences affect students' grades: In classes meeting twice a week, a 1% deduction from the student's final course grade occurs on the occasion of each unexcused absence.

Absences are excused only for illness, religious observance, and emergencies.

**Illness:** For a single absence, students may be required to provide a doctor's note, at the discretion of the Assistant Directors of Academics. In the case of two consecutive absences, students must provide a doctor's note. Exams, quizzes, and presentations will not be made up without a doctor's note.

**Religious Observance:** Students observing a religious holiday during regularly scheduled class time are entitled to miss class without any penalty to their grade. This is for the holiday only and does not include the days of travel that may come before and/or after the holiday. Students must notify their instructor and the Academic Office in writing via email one week in advance before being absent for this purpose. If exams, quizzes, and presentations are scheduled on a holiday a student will observe, the Assistant Directors, in coordination with the instructor, will reschedule them.

**Please note: if you are unable to attend class, you are required to email your professors directly and notify them.**

## Late Submission of Work

No se admitirán trabajos fuera de la fecha establecida.

## Plagiarism Policy

*At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community.*

**Plagiarism:** *presenting others' work without adequate acknowledgement of its source, as though it were one's own. Plagiarism is a form of fraud. We all stand on the shoulders of others, and we must give credit to the creators of the works that we incorporate into products that we call our own. Some examples of plagiarism:*

- *a sequence of words incorporated without quotation marks*
- *an unacknowledged passage paraphrased from another's work*
- *the use of ideas, sound recordings, computer data or images created by others as though it were one's own*
- *submitting evaluations of group members' work for an assigned group project which misrepresent the work that was performed by another group member*
- *altering or forging academic documents, including but not limited to admissions materials, academic records, grade reports, add/drop forms, course registration forms, etc.*

·using language translation software.

For further information, students are encouraged to check [www.nyu.edu/about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-for-students-at-nyu.html](http://www.nyu.edu/about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-for-students-at-nyu.html)

**Required Text(s) in Print Form**

Los textos requeridos están anotados con sus ISBN correspondientes en cada una de las sesiones y estarán disponibles en formato impreso y digital.

**Required Texts available via NYU Classes,**

**NYU Madrid Library and**

**Reina Sofía Library.**

- “Las flores del mal”, Baudelaire. *Seis poemas prohibidos*, pág. 219-232. Ed. Austral. ISBN. 978-84-08-10337-0.
- “Iluminaciones” Arthur Rimbaud. *Una temporada en el infierno*, pág. 29-69. Ed. Alianza Editorial. ISBN. 978-84-206-8359-1.
- “Los cantos de Maldoror”, Isidore Ducasse. *Gude de Lautrémont. Canto 4º* (pág. 229-232). Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-0743-1.
- “*Bases Filosóficas inspiradoras del Surrealismo*”. Lectura de breves textos y aforismos de Friedrich Nietzsche, (1844 – 1900). *Estética y teoría de las artes*. Editorial Tecnos. ISBN-84-309-3353-0. (Aforismos entre las pág. 81 a la 170).
- “Las Intempestivas”. Babelia (periódico semanal). 8 de Octubre de 1994.
- “La interpretación de los sueños” *El respeto a la representabilidad* de S. Freud (1856-1939). Ed. Akal. ISBN 978-84-460-3736-1. (pág. 349-360).
- Lectura de breves textos de Carl G. Jung, (1875 – 1961), *La importancia de los sueños* y “*El papel de los Símbolos*”. Título original “*Man and his symbols*”. Carl G. Jung. “*El hombre y sus símbolos*”. *La importancia de los sueños*. Luis de Caralt Editor, S.A. 1976. ISBN-84-217-4665-0. (pág. 37-45 y 72-84).
- “*Almanaque Dadá*”. Richard Huelsenbeck (ed.). Traducción de Anton Dieterich. Editorial Tecnos, S.A. ISBN 84-309-22245. (pag. 10-11).
- “Primer Manifiesto Dadá, 1918”. *Correo Dadá*. Raoul Hausmann. Ediciones Acuarela. ISBN 978-84-7774-207-4. (pág. 51-55).
- “*Primer Manifiesto del Surrealismo*” (1924) Ed Labor, S.A. ISBN 84-335-0028-7. André Bretón (pág. 17-70): *selecciones a ser anunciadas*.
- “*Repertorio e ideas del Surrealismo*” (1919-1970). Ángel Pariente. Pepitas de calabaza ediciones. ISBN 978-84-15862-20-8. Ideas Dadaísmo (pag. 73-75). Ideas Surrealismo (pág. 235-241).
- Lectura de textos sobre Miró. *Catálogo exposición “Joan Miró. Campo de Estrellas”* Museo Nac. De Arte Reina Sofía. (20 ene – 22 marz. 1993). (pág. 49-51).
- *El Surrealismo*. Walter Benjamin. Casimiro libros. ISBN 978-84-15715-24-5. (pág. 55-59).
- “*Greguerías*”, Ediciones Cátedra, Letras Hispánicas, 2004. ISBN-84-376-0212-2. (Selección de 33 greguerías).
- Ultraísmo. “*Manifiesto Ultraísta*”. Jaime Brihuega, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (las vanguardias artísticas en España, 1910-1931)*, (pag 37-38 y 103-104). Ed. Ediciones Cátedra. ISBN 978-84-376-0173-1.
- Vicente Huidobro. “*Altazor*” - Temblor de cielo. Edición de René de Costa. Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-0279-3. (pág. 48-55).
- “*Las cosas se han roto*” *Antología de la poesía Ultraísta*. Juan Manuel Bonet. Editorial Fundación Jose Manuel Lara. ISBN 978-84-96824-86-7. (pág. 13-18).
- “*Conversaciones con Miró*” Georges Raillard. Ed. Gránica editor S.A. ISBN 84-7432036-4. (pag. 145-157).
- “*Miró el asesino de la pintura*”, Fernando Castro Flóret. Ed. Abada editores. ISBN 978-84-96775-68-8. (pág. 1-16).
- VVAA. *El surrealismo en España. Catálogo de la exposición*. Madrid: MNCARS, 1994.
- Salvador Dalí, *Obra completa. Textos autobiográficos*. (Vol. I). Ed. Destino. ISBN 84-233-3570-4. (pág. 933-952).
- *Las relaciones entre Buñuel, Lorca y Dalí*. Agustín Sánchez Vidal. “*Ola Pepín*” Dalí, Lorca y Buñuel. Residencia de estudiantes de Madrid. ISBN 978-84-950-7846-9. (Pág. 25-52).
- Federico García Lorca “*Oda a Salvador Dalí*”. “*Ola Pepín*” Dalí, Lorca y Buñuel. Residencia de estudiantes de Madrid. ISBN 978-84-950-7846-9. (Pág. 188-197).
- “*Cartas de Salvador Dalí a Federico García Lorca*”. Epistolario de 1925 a 1936. Editorial Elba. ISBN 978-84-

9408-55-29. (Pág. 88-95).

- Federico García Lorca. *"Poeta en Nueva York"*. Editorial Lumen, S.A. *"Pocas Palabras"* 1998. ISBN 84-264-2312-4. (pág. 25-26, 32-33, y otros poemas).
- *"La Historia del Collage"* de H. Wescher. Editorial Gustavo Gili. ISBN 84-252-0657-X. (pág. 13-22)
- Aragón, Luis. *"The Challenge to Painting."* *The Surrealists Look at Art*. Ed. Pontus Hulten. Santa Monica: Lapis Press, 1990 [1930].
- *"Mi último suspiro"*. Luis Buñuel. 1982, Éditions Robert Laffont, S.A., París. ISBN 978-84-9759-504-9. Capítulo Alberti, Lorca y Dalí en la residencia de estudiantes. (pág 70-76); Comentarios de Buñuel sobre El Perro Andaluz y La Edad de Oro. (pág. 38-40, 118-143).
- Textos mujeres surrealistas. *"Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria"*. Marián L.F. Cao (coordinación). Narcea, S.A. de Ediciones. ISBN-84-277-1304-5. (pág. 87-105).
- Textos escritores surrealistas franceses. *Poetas del Surrealismo*. Varios autores. Poesía Mayor. Texto sustraído del prólogo de Reynaldo Jiménez. Editorial Leviatán. Buenos Aires. Argentina. ISBN 950-9546-77-1. (pág. 7-16).
- Alfred Jarry. (Extracto *"Ubu Rey"*). Título original *"Ubu Roi"* © Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-1577-1. (pág. 15-18).
- Textos escritores surrealistas franceses. *Paul Éluard. "El poeta y su sombra". Título Original. "L'Amour la Poesie", 1929. © Editions Gallinard. © Visor Libros, 1997. ISBN-84-7522-059-2. (pag. 67).*
- André Breton y Paul Eluard. *"Diccionario abreviado de surrealismo"*. Ediciones Siruela, 2003. ISBN 978-84-7844-720-6. (pág. 74-79).
- André Breton. *"La llave de los campos"*. Editorial Ayuso, Libros Hiperión. ISBN: 978-84-3360-001-1. (pág. 46-47).
- Textos escritores surrealistas franceses. *Antonin Artaud. "El teatro y su doble". Traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda.*
- Título original: *Letéâtre et son doublé*. 1ª edición: enero de 1978 - Novena reimposición: marzo de 1999. 1938, Éditions Gallimard. ISBN 978-84-350-1502-8. (pág. 27-30).
- *"El Arte y la Muerte / Otros escritos"*. Colección Numancia. 1ª Edición. Buenos Aires. Caja Negra, 2005. Manifiesto en lenguaje claro\*. ISBN- 978-987-22492-0-5. (pág. 23-25).
- *"El Pesa-nervios"*. Editorial Visor Libros. ISBN 978-84-7522-071-0. (pág. 64).
- Catálogo de la exposición *"Miró y el objeto"*. Caixa Forum.
- *"Surrealismo El ojo soluble"*. *Cronología del Surrealismo. Revista Litoral*, 1968. ISBN-0212-4378.
- *Gaceta del Arte*. Ángel Sánchez Rivero. Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias. ISBN 84-7947-045-3. (Pág. 67-75).
- El expresionismo abstracto. Anthony Everitt. Editorial Labor, S.A. ISBN 84-335-7557-0. (pág. 5-17).
- *"El mundo de Dau al Set"*. Catálogo Ayto. de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura. Ref. 6675/11-07. El Grupo Dau al Set de Lourdes Cirlot (pag. 59-65), Sumario de la revista Dau al Set (pag. 107-117).
- *"Arte Indígena y naturaleza"*. Texto de Josefina Alix, publicado en el catálogo de la exposición, *"Surrealistas en el exilio y los inicios de la escuela de Nueva York"*. Museo Nacional Reina Sofía. 21/12/1999-27/2/2000. ISBN-84-8003-194-8. (pág. 17-37).
- *El concepto de acción en la pintura*. Harold Rosenberg. Catálogo de la Exposición *"Arte USA"*. Fundación Juan March de Madrid, 1977. Nueva York Publishing Company, 1971. ISBN Exento/Depósito legal: M-1588-1977. (pág. 1-11).
- *"Jose Albers"* de Katherine Kuh. *"The Artist's Voice"*, Nueva York Harper & Row, 1960.
- Willem de Kooning. *"What Abstract. Art Means to me"*. *Museum of Modern Art Bulletin* (New York), X'VIII. NP. 3, Primavera 1951.
- Jackson Pollock. De *"My Painting", possibilities Nº 1*, invierno 1947-48.
- Selección de textos surrealistas, ideas generales. *Adonis*. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2008. ISBN-84-96327-50-4. (pag. 299-327).

### Textos recomendados.

- Fanés, Felix. *Salvador Dalí. The Construction of the Image. 1925-1930*. New Haven: Yale UP, 2007.
- Alfred Jarry. *"Gestas y opiniones del Doctor Faustroll"*. (Novela neo-científica, 1911). Libros del Innombrable, 2003. ISBN 978-84-953-9943-4.
- Guillaume Apollinaire. *"El encantador putrefacto"* (1909). Losada, 2008. ISBN 978-950-03-9627-7.
- Paul Eluard. *"Capital del dolor"* (1917-1931). Visor Libros, 2006. ISBN 978-84-75220369.
- André Breton. *"Nadja"* (1928). Cátedra Letras Universales. Ediciones Cátedra. 6ª Edición 2011. ISBN 978-84-376-1549-3.
- Antonin Artaud. *"Heliogábalo o el anarquista coronado"* (1934). Editorial Argonauta, 2013. ISBN 978-950-9282-70-4. S
- Salvador Dalí. *"Los cornudos del Viejo Arte Moderno"*. 1990. Fábula TusQuets Editores. ISBN 84-8310-689-2.
- Fernando Castro Flórez. *"Miró el asesino de la pintura"*. 2010. Abada Editores. ISBN 978-84-96775-68-8.
- Grupo Surrealista de Chicago, ¿qué hay de nuevo viejo? Textos y declaraciones del Movimiento Surrealista de los Estados Unidos (1967-1999). Edit. Pepitas de Calabaza. ISBN 978-84-935704-9-1.

### Session 1

January 29<sup>th</sup>  
(FRIDAY)

"El valor de la expresión individual". El simbolismo-Los Nabis.

#### Lecturas:

"Las flores del mal", Baudelaire. *Seis poemas prohibidos*, pag. 219-232. Ed. Austral. ISBN. 978-84-08-10337-0.  
"Iluminaciones" Arthur Rimbaud. *Una temporada en el infierno*, pag. 29-69. Ed. Alianza Editorial. ISBN. 978-84-206-8359-1.

#### Recomendado:

"Los cantos de Maldoror", Isidore Ducasse. *Gude de Lautrémont. Canto 4º* (pag. 229-232). Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-0743-1.

### Session 2

February 1<sup>st</sup>

"Bases Filosóficas inspiradoras del Surrealismo".

#### Lecturas:

"Bases Filosóficas inspiradoras del Surrealismo". Lectura de breves textos y aforismos de Friedrich Nietzsche, (1844 – 1900). *Estética y teoría de las artes*. Editorial Tecnos. ISBN-84-309-3353-0. (Aforismos entre las pag. 81 a la 170).  
"Las Intempestivas". Babelia (periódico semanal). 8 de Octubre de 1994.

"Bases Psicológicas del Surrealismo".

### Session 3

February 3<sup>rd</sup>

#### Lecturas:

"Bases Psicológicas del Surrealismo".

"La interpretación de los sueños" *El respeto a la representabilidad* de S. Freud (1856-1939). Ed. Akal. ISBN 978-84-460-3736-1. (pag. 349-360).

Lectura de breves textos de Carl G. Jung, (1875 – 1961), *La importancia de los sueños* y *"El papel de los Símbolos"*.

Título original *"Man and his symbols"*. Carl G. Jung. *"El hombre y sus símbolos"*. *La importancia de los sueños*. Luis de Caralt Editor, S.A. 1976. ISBN-84-217-4665-0. (pag. 37-45 y 72-84).

### Session 4

February 8<sup>th</sup>

"El gran cambio científico y el nuevo paradigma cultural europeo".

#### Lecturas:

Textos del Dadaísmo.

*"Almanaque Dadá"*. Richard Huelsenbeck (ed.). Traducción de Anton Dieterich. Editorial Tecnos, S.A. ISBN 84-309-22245. (pag. 10-11).

*"Primer Manifiesto Dadá, 1918"*. *Correo Dadá*. Raoul Hausmann. Ediciones Acuarela. ISBN 978-84-7774-207-4. (pág. 51-55).

**Session 5**February 10<sup>th</sup>

1ª visita al Museo Reina Sofía. Salas dadaístas (poemas fonéticos).  
Dadaísmo como crítica a las instituciones y transición al surrealismo.

Lecturas:

*"Primer Manifiesto del Surrealismo" (1924)* Ed Labor, S.A. ISBN 84-335-0028-7. André Bretón (pág. 17-70): *selecciones a ser anunciadas*.

*"Repertorio e ideas del Surrealismo" (1919-1970)*. Ángel Pariente. Pepitas de calabaza ediciones. ISBN 978-84-15862-20-8. Ideas Dadaísmo (pag. 73-75). Ideas Surrealismo (pág. 235-241).

Visionado de la película de Miró.

**Session 6**February 15<sup>th</sup>

Diversidad surrealista.

Lecturas:

Lectura de textos sobre Miró. *Catálogo exposición "Joan Miró. Campo de Estrellas"* Museo Nac. De Arte Reina Sofía. (20 ene – 22 marz. 1993). (pág. 49-51).

El Surrealismo. Walter Benjamin. Casimiro libros. ISBN 978-84-15715-24-5. (pág. 55-59)

Visionado de la película de Dalí.

Este día los alumnos deberán haber elegido el tema para el 1<sup>er</sup> ensayo que deberán de entregar como máximo el 29 de febrero.

**Session 7**February 17<sup>th</sup>

2ª visita al Museo Reina Sofía.

Escritores ultraístas españoles. Ramón Gómez de la Serna.

Lecturas:

Ramón Gómez de la Serna.

*"Greguerías"*, Ediciones Cátedra, Letras Hispánicas, 2004. ISBN-84-376-0212-2. (Selección de 33 greguerías).

Ultraísmo. *"Manifiesto Ultraísta"*. Jaime Brihuega, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (las vanguardias artísticas en España, 1910-1931)*, (pag 37-38 y 103-104). Ed. Ediciones Cátedra. ISBN 978-84-376-0173-1.

**Session 8**February 22<sup>nd</sup>

Escritores creacionistas. Vicente Huidobro.

Lecturas:

Vicente Huidobro. *"Altazor" - Temblor de cielo. Edición de René de Costa. Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-0279-3. (pág. 48-55).*

*"Las cosas se han roto" Antología de la poesía Ultraísta.* Juan Manuel Bonet. Editorial Fundación Jose Manuel Lara. ISBN 978-84-96824-86-7. (pág. 13-18).

**Session 9**February 24<sup>th</sup>

Joan Miró. Seguidores de Miró en Cataluña.

Lecturas:

*"Conversaciones con Miró"* Georges Raillard. Ed. Gránica editor S.A. ISBN 84-7432036-4. (pag. 145-157).

VVAA. *El surrealismo en España. Catálogo de la exposición.* Madrid: MNCARS,1994.

**Session 10**February 29<sup>th</sup>

Salvador Dalí. Seguidores de Dalí en Cataluña.

Lecturas:

Salvador Dalí, *Obra completa. Textos autobiográficos.* (Vol. I). Ed. Destino. ISBN 84-233-3570-4. (pág. 933-952).

VVAA. *El surrealismo en España. Catálogo de la exposición.* Madrid: MNCARS,1994.

**Último día de entrega del 1<sup>er</sup> ensayo.**

**Session 11**March 2<sup>nd</sup>

Las relaciones entre Salvador Dalí y Federico García Lorca.

*Las relaciones entre Buñuel, Lorca y Dalí.* Agustín Sánchez Vidal. "Ola Pepín" Dalí, Lorca y Buñuel.

Residencia de estudiantes de Madrid. ISBN 978-84-950-7846-9. (Pág. 25-52).

Federico García Lorca "*Oda a Salvador Dalí*". "Ola Pepín" Dalí, Lorca y Buñuel. Residencia de estudiantes de Madrid. ISBN 978-84-950-7846-9. (Pág. 188-197).

"*Cartas de Salvador Dalí a Federico García Lorca*". Epistolario de 1925 a 1936. Editorial Elba. ISBN 978-84-9408-55-29. (Pág. 88-95).

*Este día los alumnos deberán haber elegido el tema para el 2º ensayo que deberán de entregar como máximo el 14 de marzo.*

**Session 12**March 7<sup>th</sup>

Escritores surrealistas españoles. García Lorca.

Lecturas:

Federico García Lorca. "*Poeta en Nueva York*". Editorial Lumen, S.A. "*Pocas Palabras*"1998. ISBN 84-264-2312-4. (pág. 25-26, 32-33, 41-49 y 104-110).

**Session 13**March 9<sup>th</sup>

Semillas Pictóricas.

El collage en los artistas dadaístas y surrealistas.

Collages y *Metamorfosis gráfica*.

Visionado de Power Point sobre la historia del Collage. Picasso, Hannah Höch, Max Ernst, John Heartfield, Josep Renau, Penny Slinger y Nik Douglas.

Lecturas:

"*La Historia del Collage*" de H. Wescher. Editorial Gustavo Gili. ISBN 84-252-0657-X. (pág. 13-22)

Aragón, Louis. "The Challenge to Painting." *The Surrealists Look at Art*. Ed. Pontus Hulten. Santa Monica: Lapis Press, 1990 [1930].

**Session 14**March 14<sup>th</sup>

El cine y el surrealismo. Luis Buñuel.

Lecturas:

Lectura sobre Buñuel.

"Mi último suspiro". Luis Buñuel. 1982, Éditions Robert Laffont, S.A., París. ISBN 978-84-9759-504-9.

Capítulo Alberti, Lorca y Dalí en la residencia de estudiantes. (pág 70-76);

Comentarios de Buñuel sobre El Perro Andaluz y La Edad de Oro. (pág. 38-40, 118-143).

Visionado de las películas "*Un Perro Andaluz 1929*" y "*La edad de oro*" de Buñuel.

**Último día de entrega del 2º ensayo.**

**Session 15**March 16<sup>th</sup>

Mujeres surrealistas.

Lecturas:

Textos mujeres surrealistas. "*Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*". Marián L.F.

Cao (coordinación). Narcea, S.A. de Ediciones. ISBN-84-277-1304-5. (pág. 87-105).

Reportajes y documentales sobre Dorothea Tanning, Remedios Varo, Leonora Carrington y Maruja Mallo.

Película de Frida Khalo.

**SPRING RECESS –NYU CLASSES**

**Session 16**March 28<sup>th</sup>

Mirada interior y mirada exterior.

Lecturas:

Textos escritores surrealistas franceses.

*Poetas del Surrealismo*. Varios autores. Poesía Mayor. Texto sustraído del prólogo de Reynaldo Jiménez. Editorial Leviatán. Buenos Aires. Argentina. ISBN 950-9546-77-1. (pág. 7-16).Alfred Jarry. (Extracto "*Ubu Rey*"). Título original "*Ubu Roi*" © Ediciones Cátedra. ISBN-84-376-1577-1. (pág. 15-18).**Session 17**March 30<sup>th</sup>

Escritores surrealistas franceses.

Lecturas:

Textos escritores surrealistas franceses.

Paul Éluard. "*El poeta y su sombra*". Título Original. "*L'Amour la Poesie*", 1929. © Editions Gallinard. © Visor Libros, 1997. ISBN-84-7522-059-2. (pag. 67).André Breton y Paul Eluard. "*Diccionario abreviado de surrealismo*". Ediciones Siruela, 2003. ISBN 978-84-7844-720-6. (pág. 74-79).André Breton. "*La llave de los campos*". Editorial Ayuso, Libros Hiperión. ISBN: 978-84-3360-001-1. (pág. 46-47).**Session 18**April 1<sup>st</sup>

(FRIDAY)

Confrontación mágica. Antonin Artaud.

Lecturas:

Textos escritores surrealistas franceses.

Antonin Artaud. "*El teatro y su doble*". Traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda.Título original: *Letéâtre et son doublé*. 1ª edición: enero de 1978 - Novena reimpression: marzo de 1999. 1938, Éditions Gallimard. ISBN 978-84-350-1502-8. (pág. 27-30)."*El Arte y la Muerte / Otros escritos*". Colección Numancia. 1ª Edición. Buenos Aires. Caja Negra, 2005.

Manifiesto en lenguaje claro\*. ISBN- 978-987-22492-0-5. (pág. 23-25).

"*El Pesa-nervios*". Editorial Visor Libros. ISBN 978-84-7522-071-0. (pág. 64).**Session 19**April 4<sup>th</sup>

Hablan las cosas.

Visita a Caixa Forum: Exposición "Miró y el objeto".

Lecturas:*Catálogo de la exposición "Miró y el objeto"*. Caixa Forum.*Palabras al vuelo y Diccionario surrealista*.**Session 20**April 6<sup>th</sup>Lecturas:"*Surrealismo El ojo soluble*". *Cronología del Surrealismo*. Revista Litoral, 1968. ISBN-0212-4378.**Session 21**April 11<sup>th</sup>

Surrealismo en las Islas Canarias.

Lecturas:*Gaceta del Arte*. Ángel Sánchez Rivero. Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias. ISBN 84-7947-045-3. (Pág. 67-75).**Session 22**April 13<sup>th</sup>

Dau al Set

Lecturas:

El expresionismo abstracto. Anthony Everitt. Editorial Labor, S.A. ISBN 84-335-7557-0. (pág. 5-17).

"*El mundo de Dau al Set*". Catálogo Ayto. de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura. Ref. 6675/11-07.

El Grupo Dau al Set de Lourdes Cirlot (pag. 59-65), Sumario de la revista Dau al Set (pag. 107-117).

Visionado de la película de Max Ernst.



<b>Session 23</b> April 18 <sup>th</sup>	<p>Surrealistas en el exilio.</p> <p><u>Lecturas:</u>  <i>"Arte Indígena y naturaleza"</i>. Texto de Josefina Alix, publicado en el catálogo de la exposición, <i>"Surrealistas en el exilio y los inicios de la escuela de Nueva York"</i>. Museo Nacional Reina Sofía. 21/12/1999-27/2/2000. ISBN-84-8003-194-8. (pag. 17-37).</p>
<b>Session 24</b> April 20 <sup>th</sup>	<p>Acción y reflexión.</p> <p><u>Lecturas:</u>  <i>El concepto de acción en la pintura</i>. Harold Rosenberg.          Catálogo de la Exposición <i>"Arte USA"</i>. Fundación Juan March de Madrid, 1977. Nueva York Publishing Company, 1971. ISBN Exento/Depósito legal: M-1588-1977. (pag. 1-11)</p> <p><b><u>Este día los alumnos deberán haber elegido el tema para el ENSAYO FINAL que deberán de entregar como máximo el 4 de mayo.</u></b></p>
<b>Session 25</b> April 25 <sup>th</sup>	<p>Emoción y gesto.</p> <p><u>Lecturas:</u>  <i>"Jose Albers"</i> de Katherine Kuh. <i>"The Artist's Voice"</i>, Nueva York Harper &amp; Row, 1960.          Willem de Kooning. <i>"What Abstract. Art Means to me"</i>. <i>Museum of Modern Art Bulletin (New York)</i>, X'VIII. NP. 3, Primavera 1951.</p>
<b>Session 26</b> April 27 <sup>th</sup>	<p>Acción y reflexión.</p> <p>Jackson Pollock. De <i>"My Painting"</i>, <i>possibilities</i> Nº 1, invierno 1947-48.          Visionado de la película de Jackson Pollock.</p>
<b>Session 27</b> May 4 <sup>th</sup>	<p>Ideas generales del surrealismo e Influencia del surrealismo en la abstracción.</p> <p><u>Lecturas:</u>          Selección de textos surrealistas, ideas generales. <i>Adonis</i>. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2008. ISBN-84-96327-50-4. (pag. 299-327)</p> <p><b><u>Último día de entrega del ENSAYO FINAL.</u></b></p>
<b>Session 28</b> May 6 <sup>th</sup> FRIDAY	<p>Revisión general del curso y elementos dignos de recordar.</p>
<b>Semana de Exámenes</b> May 9 <sup>th</sup> - 12 <sup>th</sup>	<p>En la fecha asignada para el examen final:          Devolución del Ensayo Final anotado y corregido.</p>
<b>Classroom Etiquette</b>	<p>No se permitirá comer en clase, llegar tarde, levantarse constantemente y salir del aula.</p>
<b>Required Co-curricular Activities</b>	<p>Se informará de cuantas actividades relacionadas con la asignatura, se produzcan en la ciudad y sean de interés para los alumnos.</p>
<b>Suggested Co-curricular Activities</b>	<p>Se sugerirá a los alumnos la asistencia a conferencias, obras de teatro, películas u otras actividades que puedan ayudarles a ampliar la visión de la asignatura que están estudiando.</p>

