

NYU Madrid

SPAN-UA 9360.M02 CULTURA Y CRISIS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (lectura y escritura)

Instruction Mode: In-Person

Spring 2022

(lunes y miércoles 9:15-10: 35)

Instructor Contact Information

- Name: Francisco Layna Ranz
- Office hours: lunes y miércoles: 8:45-9:15
- Email address: fl34@nyu.edu

Prerequisites

Co-requisite or prerequisite: Prerequisite of SPAN-UA 50: Advanced Spanish or SPAN-UA 51: Advanced Spanish for Spanish Speakers (or equivalent courses) or qualifying placement test score. Course can be taken concurrently with SPAN-UA 9050 or SPAN-UA 9051

Units earned

4

Course Details

- Class meeting day/time: lunes y miércoles 9:15am-10: 35am
- Location: Rooms will be posted in Albert before your first class.
- COVID-related details: In the interest of protecting the NYU Madrid community, we are closely following CDC guidance around COVID-19 and adjusting our recommendations and policies accordingly. Your health and well-being is our top priority.
- If you need to quarantine due to COVID or have a COVID related need you should contact your instructor immediately to make arrangements to keep up with your class work.

Course Description

Objetivos del curso: En primer lugar, el curso tiene por objetivo general analizar la literatura y la cultura española. En segundo lugar, analizar de manera concreta la crisis como estructura literaria, histórica, ideológica, artística... De esta manera, se debatirá sobre problemas claves del arte y el pensamiento moderno, tales como la crisis del sujeto y del lenguaje, la relación entre escritor y sociedad, la experiencia urbana, la reescritura de la historia colectiva, la ficción crítica desde una óptica femenina, la metaficción como recurso analítico, la crisis política y económica y la más reciente, la pandemia y el efecto artístico producido durante el confinamiento.

El curso está repartido en cinco epígrafes generales:

1. LITERATURA Y CRISIS DEL SUJETO MODERNO.
2. LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO LA CRISIS DEL TEXTO.
3. LA CIUDAD COMO PAISAJE DE LA CRISIS.
4. SUJETO FEMENINO Y FICCIÓN CRÍTICA.
5. LA MOVIDA DE MADRID: LA GRAN CRISIS CULTURAL DE LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA.
6. LA METAFICCIÓN Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN REALISTA.
7. EL 15M: CRISIS POLÍTICA Y ECONÓMICA.
8. EL ARTE PRODUCIDO DURANTE CONFINAMIENTO (para elaborar el tercer ensayo)

También el curso tiene una dimensión práctica. Se pondrá especial énfasis en el modo de escribir y presentar un ensayo académico. Se trata de elaborar trabajos de interpretación a partir de las crisis de los modelos propuestos por los textos. La localización de la crisis por parte del / la estudiante será el paso inicial para la posterior crítica.

Se llevarán a cabo tres ensayos, y cada uno tendrá dos borradores.

El primer ensayo será sobre la primera crisis, la crisis de la identidad y del sujeto moderno. Se ofrecerán textos relativos al Doppelgänger para que se pueda elegir y realizar el ensayo

Primer borrador. Los estudiantes elaborarán un esquema y el primer borrador del trabajo. Durante la clase-taller, otro compañero lo corregirá.

Segundo borrador. Se entregará en la fecha asignada al profesor, quien lo corregirá de acuerdo con su estructura, contenido y forma. ESTE SEGUNDO BORRADOR SERÁ EL QUE RECIBA LA EVALUACIÓN DEL PROFESOR.

El segundo ensayo será sobre la cuarta crisis, sujeto femenino y ficción crítica.

El ensayo final es especial. Tratará sobre la producción cultural producida durante la pandemia: artes plásticas, documentales, películas, literatura, música, teatro... Se empezará a organizar al principio del curso. Se buscarán manifestaciones culturales

en cualquier país durante los años 2020 y 2021 (el trabajo siempre será en lengua española). Y se buscará bibliografía y el modo más adecuado para presentar el trabajo. Se valorarán tanto el resultado final como el proyecto de investigación. El proyecto tendrá tres fases:

- 1) Elección del tema, búsqueda de bibliografía y primer esquema. La primera reunión con el profesor será la última semana de febrero.
- 2) La segunda semana de abril será la siguiente reunión. Se presentará ya un borrador, dos páginas de las cinco finales.
- 3) Durante las últimas clases se hará la presentación oral y se entregará el ensayo.

Course Objective / Outcomes

Upon Completion of this Course, students will be able to:

- Problematizar el producto cultural a partir de las posibles crisis que introduce y adapta.
- Se pretende en este curso que los / las estudiantes adquieran capacidades de análisis crítico e interpretativo

Assessment Components

You are expected to attend class in person. Failure to submit or fulfill any required component may result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

Class Participation

You are expected to attend class in person. Your active participation in class and attendance will be reflected in this part of the course requirements.

- Habrá un examen intermedio
- Todo material (texto e ideas) que viene de fuentes secundarias (bibliografía) que se utilice en un texto o proyecto preparado por el estudiante debe estar documentado según las normas del MLA. La falta de referencia al material citado o parafraseado se considerará plagio.
- La asistencia es obligatoria. En casos de emergencia (ausencias autorizadas), el estudiante es responsable de mantener el ritmo aconsejado de lectura. Ver más abajo **Attendance Policy**.

Grading of Assignments

The grade for this course will be determined according to the following formula:

Assignments/Activities	% of Final Grade
Participación en clase:	10%
Midterm:	30%
Otros escritos:	15%

Assignments/Activities	% of Final Grade
Propuesta de trabajo final de investigación:	10%
Trabajo final de investigación:	35%

Required Text(s)

- Agawu-Kakraba, Yaw B. “Millás’s El desorden de tu nombre”. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 24 (1999): 17-34
- Alazraki, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico”. *Mester* XIX.2 (1990)
<http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>
- Augé, Marc. *Los “no lugares”*. *Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1992
- Benjamin, Walter. “Sobre algunos temas en Baudelaire” (artículo proporcionado por el autor)
- Devesa, Andrés. “De un mundo que se piensa cerrado y sus fisuras. Destrucción del territorio, resistencia y experiencia del afuera”. *Salamandra* 21-22 (2014-2015) (artículo proporcionado por el profesor)
- “Frenesí en la gran ciudad: la movida madrileña” (video sobre la movida de Madrid)
https://www.documaniatv.com/historia/frenesi-en-la-gran-ciudad-la-movida-madrilena-video_344cd2078.html
- García Lorca, Federico. “*La aurora*” (poema)
- “La herida abierta”, (documental sobre la memoria histórica). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GsiTKe7eOk>
- Hierro, José. “Rapsodia en blue” (poema)
- Marías, Javier. *Gualta* (cuento proporcionado por el profesor)
- Millás, Juan José. *Volver a casa* (cuento proporcionado por el profesor)
- Millás, Juan José. *El desorden de tu nombre*. Madrid: Punto de lectura, 2006
- Montero, Rosa. “Amor ciego” (cuento proporcionado por el profesor)
- Pérez Galdós, Benito. “¿Dónde está mi cabeza?” (cuento proporcionado por el profesor)
- Poemas de Garcilaso de la Vega, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Ana Merino, Esther Jiménez, Eduardo García, Lorenzo Oliván, Carlos Marzal, Lorenzo Plana, Javier Rodríguez Marcos, Juan Carlos Abril, Miriam Reyes, Guadalupe Grande...
- Pardo Bazán, Emilia. “La Chucha” (cuento proporcionado por el profesor)
- Plauto, *Anfitrión* (escena de teatro) (fotocopia proporcionada por el profesor)
- Puértolas, Soledad. “Adiós a las novias” (cuento proporcionado por el profesor)
- Puértolas, Soledad. “Cuando los hombres te llaman” (cuento proporcionado por el profesor)
- (artículo proporcionado por el profesor)

- Riera, Carme. “Te dejo, amor, en prenda el mar” (cuento proporcionado por el profesor)
- Rosa, Isaac. *Welcome*. Madrid: La marea ediciones, 2016.
- Ruttman, Walter. *Berlín* (película de 1927) https://www.youtube.com/watch?v=UM_daTOSXlc
- Sosa, Miguel Felipe. “El cuerpo fragmentado” (artículo sobre “El estadio del espejo” teoría de Lacan, proporcionado por el profesor)
- Talens, Jenaro. “La construcción de la identidad” En *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*. Valencia: Frónesis, 2000, (artículo proporcionado por el profesor)
- Unamuno, Miguel de. *El que se enterró* (cuento proporcionado por el profesor)
- Cuentos de dobles para el primer ensayo (Clarín, José María Merino, Julio Garmendia, Segundo Serrano Poncela, Pablo Palacio, Cristina Fernández Cubas, Javier Tomeo, Javier Marías, Luis Mateo Díaz, Pedro Ugarte, Martín Garzo...)
- Cuentos de mujeres para el segundo ensayo: (Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Cristina Peri Ross, Pilar Adón, Nere Basabe, Patricia Esteban Erlés, Pilar Fraile, Esther García Llovet, Nuria Labari Gómez...)
- Para el tercer ensayo, ensayos y artículos de Slavoj Žižek, Jordi Doce, Miguel Ángel Arcas, Daniel Innerarity, Jordi Évole, Lorenzo Sila, Alfonso Armada...

Optional Textbooks & Materials

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA RECOMENDADA, SEGÚN TEMAS:

- Agawu-Kakraba, Yaw. “Desire, Psychoanalysis, and Violence: Juan José Millás’ *El desorden de tu nombre*”. *Anales de la literatura contemporánea* 24. 1 (1999): 17-34.
- Aguayo, Estrella Carmen. “Performance, puesta en escena y narrativa en la serie *Peluquería de Ouka Leele*”
http://www.revistalatinacs.org/13SLCS/2013_actas/100_Aguayo.pdf
- Alazraki, J. “¿Qué es lo neofantástico?” *Mester* XIX. 2 (1990)
- Alberca Garcia, María del Mar. “La configuración de una imagen de España para la democracia: Juventud, vanguardia y tradición. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 3 (1999): 177-197
- Algaba Pérez, Blanca. “La noche madrileña: ocio y sociabilidad en Madrid (1975-1986) (artículo proporcionado por el profesor)
- Álvaro Ramoneda y Ramón Sánche. “Del no lugar al cronotopos, pasando por el vestíbulo de la estación de Atocha”. *Athenea Digital* 12. 1 (marzo 2012): 109-128.
- Baaonde de Traveso, Gloria, “Lectura en clave postmoderna de una novela de J. J. Millás, *El desorden de tu nombre*” *Semiótica y modernidad. Investigaciones Semióticas V*

<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8606/CC082art1ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Broncano, Fernando. *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios*. Madrid: Delirio, 2018
- Carrión, Jorge, comp. *Madrid/Barcelona. Literatura y ciudad (1995-2010)*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Fouce Rodríguez, Héctor. “El futuro ya está aquí”. *Música pop y cambio cultural en España. Madrid 1978-1985*.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/4395/1/T26537.pdf>
- Casas de Pereda, Myrta. “Entorno al rol del ‘espejo’ Winnicott, Lacan, dos perspectivas culturales” (artículo proporcionado por el profesor). En *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 5, 2, (2013): 171-174.
- Díaz Orueta, Fernando. “Madrid: Urban Regeneration Projects And Social Mobilization”. *Cities* 24 (2007): 183-193
- Díez de Revenga, Francisco Javier. “Carmen Conde, poeta en Nueva York”.
[file:///Users/usuario/Downloads/Dialnet-CarmenCondePoetaEnNuevaYork-2598213%20\(1\).pdf](file:///Users/usuario/Downloads/Dialnet-CarmenCondePoetaEnNuevaYork-2598213%20(1).pdf)
- Dimitris Vardoulakis. *The Doppelganger Literature's Philosophy*. New York: Fordah U. Press, 2010.
- Documental *La Aventura del Saber: Esta es una plaza*. Elena Polentinos. RTVE.es
- Escandell Montiel, Daniel. *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro*. Madrid: Delirio, 2016
- Gallegos Díaz, Cristián. “Aportes a la Teoría del Sujeto Poético” *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/sujepoet.html>
- Gie Koh, Sel. *El juego de la identidad en la obra narrativa de Juan José Millás*. Tesis Doctoral en Teoría Literaria y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. 2011
<https://1library.co/document/q2npojrq-metaficcio-novela-desorden-nombre-juan-jose-millass.html>
- Giovanni, Lisa Rene di. “Masculinity. Misogyny, and Mass in *Los girasoles ciegos* by Alberto Méndez” *Alace* 37.1 (2012): 39-61 https://www.academia.edu/1471714/Di_Giovanni
- Hillard, Derek. "Walter Ruttmann's Janus-Faced View Of Modernity: The Ambivalence Of Description In Berlin. Die Sinfonie Der Großstadt." *Monatshefte* 96.1 (2004): 78- 92.
Academic Search Complete
- Hooker, Charlotte S. "Jean Vigo's *A Propos De Nice*: Documentary Film And Cinematic Poem." *Literature Film Quarterly* 4.3 (1976): 251
- Juan Herrero, Cecilia. “Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas”. *Cédille. Monografías* 2 (2011)

- Matías Manosalva, Karla Liliana. *Representaciones del cuerpo femenino por fotografías españolas: una mirada feminista*. Madrid: Universidad Complutense. Tesis doctoral, 2014
- Méndez, Alberto. *Los girasoles ciegos*. Anagrama, 2009
- Mora Vicente, Luis. *El lectoespectador. Deslizamientos entre literatura e imagen*. Barcelona: Seix Barral, 2011
- Mora, Vicente Luis. *El sujeto boscoso. Tipologías subjetivas de la poesía española y contemporánea entre el espejo y la notredad (1978-2015)*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2016
- Mora, Vicente Luis. *La literatura Egódica. El sujeto narrativo a través del espejo*. Valladolid. Ediciones Universidad de Valladolid, 2013
- Palomares, José. "Literatura y poder: una interpretación en clave simbólica de *Los girasoles ciegos*" *Impossibilia* 3 (abril 2012): 136-149
- Ramos, María Laura. "Mirada, reflejo y ocultamiento en *Los girasoles ciegos*". En *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas* (3-5 oct, 2011) <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>
- Rivero Grandoso, Javier. "Modelos urbanos en la literatura, las artes y otras manifestaciones"
file:///Users/usuario/Downloads/Dialnet-ModelosUrbanosEnLaLiteraturaLasArtesYOtrasManifestaciones-4865795.pdf
- Rossi, Maura. *El mosaico memorial de Alberto Méndez: propuesta de análisis*. Università degli studi di Padova, Tesis doctoral, 2021.
- Sancho Rodríguez, Ángel. "Aproximación a un análisis iconográfico: *Berlín*, sinfonía de una gran ciudad y el postexpresionismo pictórico". *Arte y ciudad. Revista de investigación* 3.1 (2013): <http://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/114/261>
- Torres-Pou, Joan y Santiago Juan-Navarro. *La ciudad en la literatura y el cine. Aspectos de la representación de la ciudad en la producción literaria y cinematográfica en español*. Florida International University, 2009
- Vasques Rocca, Adolfo. "El vértigo de la sobremodernidad: "no lugares", espacios públicos y figuras del anonimato". *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 16 (2007)
- Vilaseca, Stephen Luis. "The 15_M Movement Formed by and Formative of Counter-Mapping and Activism". *Journal of Spanish Cultural Studies* 15.1/2 (2014): 119-139.

Course Schedule

Topics and Assignments

Week/Date	Topic	Reading
Session 1, 26 enero	<p>Introducción general del curso.</p> <p>LA CRISIS DEL SUJETO MODERNO. EL YO Y SUS DOBLES</p> <p>La crisis existencial del sujeto El Doppelgänger. El yo y sus dobles. Metamorfosis creación vida artificial, avatar, gemelos, espejos, narcisos... Freud y Otto Rank La sombra de Jung</p>	<p>Leemos Benito Pérez Galdós <i>¿Dónde está mi cabeza?</i> (cuento) Leemos “El estadio del espejo” de Lacan</p>
Session 2, 28 enero (VIERNES)	Lo fantástico y lo neofantástico.	<p>Leemos el artículo de Alazraki Leemos pasaje de Plauto, <i>Sosia</i> Leemos Unamuno: <i>El que se enterró</i> (cuento)</p>
Session 3, 31 enero		<p>Leemos Javier María <i>Gualta</i> y Juan José Millás <i>Volver a casa</i> (cuentos)</p>
Session 4, 2 febrero	La fragmentación del yo en la poesía contemporánea	<p>La fragmentación del yo en la poesía contemporánea (Leemos Garcilaso de la Vega, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Ana Merino, Esther Jiménez, Eduardo García, Lorenzo Oliván, Carlos Marzal, Miriam Reyes, Guadalupe Grande...)</p>
Session 5, 7 febrero	La fragmentación del yo en la poesía contemporánea	
Session 6, 9 febrero	PRIMERA CLASE TALLER SOBRE EL PRIMER ENSAYO.	
Session 7, 14 febrero	LECTURA DE CREACIÓN: CUENTOS, POEMAS,	

Week/Date	Topic	Reading
	GUIONES CINEMATOGRAFICO SOBRE EL DOPPELGANGER	
Session 8, 16 febrero	LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO CRISIS DEL TEXTO	Vemos el documental “La herida abierta”, sobre la memoria histórica. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=GsiTKe7eQk Leemos <i>Los girasoles ciegos</i> de Alberto Méndez
Session 9, 21 febrero	LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO CRISIS DEL TEXTO	Seguimos con <i>Los girasoles ciegos</i>
Session 10, 23 febrero	Memoria Histórica	Vemos y analizamos la película <i>Los girasoles ciegos</i>
Session 11, 28 febrero	MID-TERM EXAM	
Session 12, 2 de marzo	LA CIUDAD COMO PAISAJE DE LA CRISIS ¿Qué es una ciudad?	Veremos y analizaremos la película de Walter Ruttmann, “Berlín” (1927)
Session 13, 7 de marzo	El transehúnte de Walter Benjamin	Leemos Walter Benjamin, “Sobre algunos temas en Baudelaire” Leemos Federico García Lorca: “ <i>La aurora</i> ” (poema) y “Rapsodia en blue” de José Hierro (poema)
Session 14, 9 marzo	<i>Atopos</i> y no lugar	Hablamos sobre “los no lugares” de Marc Augé Y sobre el “atopos” Leemos el artículo de Andres Devesa “De un mundo que se piensa cerrado y sus fisuras”

Week/Date	Topic	Reading
Session 15, 21 marzo	SUJETO FEMENINO Y FICCIÓN CRÍTICA	Leemos Pardo Bazán, “La Chucha” (cuento) y Rosa Montero “Amor ciego” (cuento)
Session 16, 23 marzo	SUJETO FEMENINO Y FICCIÓN CRÍTICA	Soledad Puértolas, “Cuando los hombres te llaman” y “Adiós a las novias” (dos cuentos) Carme Riera, “Te dejo, amor, en prenda el mar” (cuento)
Session 17, 28 marzo	CLASE TALLER PARA EL SEGUNDO ENSAYO	
Session 18, 30 marzo	LA MOVIDA DE MADRID. LA GRAN CRISIS DE LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA	Vemos un Documental: “Frenesí en la gran ciudad: la movida madrileña”. Vídeo sobre el movimiento. Disponible en https://www.documaniatv.com/historia/frenesi-en-la-gran-ciudad-la-movida-madrilena-video_344cd2078.html
Session 19, 4 abril	Análisis de fotos de Ouka Leele	Escuchamos canciones de la movida Vemos fotos de Ouka Lele
Session 20, 6 abril	LA METAFICCIÓN Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN REALISTA	Leemos Juan José Millás <i>El desorden de tu nombre</i> (novela)
Session 21, 11 abril	LA METAFICCIÓN Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN ...	Continuamos con <i>El desorden de tu nombre</i>
Session 22, 13 abril	LA METAFICCIÓN Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN ...	Continuamos con <i>El desorden de tu nombre</i>
Session 23, 18 abril	Película <i>Fuego en el cuerpo</i> , de Vicente Peñarocha (sobre metaficción)	
Session 24, 20 abril	LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: CRISIS POLÍTICA y ECONÓMICA	Vemos el documental sobre el movimiento político del 15M “15M Excelente. Revulsivo. Importante” https://www.youtube.com/watch?v=cBouuM-64Ik
Session 25, 25 abril	LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: CRISIS POLÍTICA y ECONÓMICA	Leemos Isaac Rosa <i>Welcome</i> (cuentos)
Session 26, 27 abril	<u>EXPOSICIONES TERCER ENSAYO</u>	

Week/Date	Topic	Reading
Session 27, 4 mayo	<u>EXPOSICIONES TERCER ENSAYO</u>	
Session 28, 9 mayo	<u>EXPOSICIONES TERCER ENSAYO</u>	

Online Classroom Etiquette

To optimize the experience in a blended learning environment, please consider the following:

- Please be mindful of your microphone and video display during synchronous class meetings. Ambient noise and some visual images may disrupt class time for you and your peers.
- Please do not eat during class and minimize any other distracting noises (e.g. rustling of papers and leaving the classroom before the break, unless absolutely necessary).
- If you are not using your cell phone to follow the lesson, cell phones should be turned off or in silent mode during class time.
- Make sure to let your classmates finish speaking before you do.
- Students should be respectful and courteous at all times to all participants in class.

Academic Policies

Grade Conversion

Letter grades for the entire course will be assigned as follows:

Letter Grade	Points	Percent
A	4.0	100 – 93
A-	3.7	92 – 90
B+	3.3	89 – 87
B	3.0	86 – 83
B-	2.7	82 – 80
C+	2.3	79 – 77
C	2.0	76 – 73

Letter Grade	Points	Percent
C-	1.7	72 – 70
D+	1.3	69 – 67
D	1.0	66 – 60
F	0.0	59 – 0

Attendance Policy

Studying at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience, in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers, or online through NYU Brightspaces if the course is remote synchronous/blended, is expected promptly when class begins. Attendance will be checked at each class meeting. If you have scheduled a remote course immediately preceding/following an in-person class, you may want to write to madrid.academics@nyu.edu to see if you can take your remote class at the Academic Center.

As soon as it becomes clear that you cannot attend a class, you must inform your professor and/or the Academics team by e-mail immediately (i.e. before the start of your class). Absences are only excused if they are due to illness, Moses Center accommodations, religious observance or emergencies. Your professor or site staff may ask you to present a doctor's note or an exceptional permission from an NYU Staff member as proof. Emergencies or other exceptional circumstances that you wish to be treated confidentially must be presented to staff. Doctor's notes must be submitted by e-mail to the Academics team (madrid.academics@nyu.edu), who will inform your professors.

Unexcused absences may be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed, and may negatively affect your class participation grade. Four unexcused absences in one course may lead to a Fail in that course. Being more than 15 minutes late counts as an unexcused absence. Furthermore, your professor is entitled to deduct points for frequently joining the class late.

Exams, tests and quizzes, deadlines, and oral presentations that are missed due to illness always require a doctor's note as documentation. It is the student's responsibility to produce this doctor's note and submit it to site staff by e-mail (madrid.academics@nyu.edu); until this doctor's note is produced the missed assessment is graded with an F and no make-up assessment is scheduled. In content classes, an F in one assignment may lead to failure of the entire class.

For Attendance Rules on Religious Holidays please see section “Inclusivity Policies and Priorities” in this syllabus.

Regardless of whether an absence is excused or not, it is the student's responsibility to catch up with the work that was missed.

Final exams

Final exams must be taken at their designated times. Should there be a conflict between your final exams, please bring this to the attention of the Academics team (madrid.academics@nyu.edu). Final exams may not be taken early, and students should not plan to leave the site before the end of the finals period.

Late Submission of Work

- (1) Work submitted late receives a penalty of 2 points on the 100 point scale for each day it is late (including weekends and public holidays), unless an extension has been approved (with a doctor's note or by approval of your instructor or NYU Madrid Staff (madrid.academics@nyu.edu), in which case the 2 points per day deductions start counting from the day the extended deadline has passed.
- (2) Without an approved extension, written work submitted more than 5 days (including weekends and public holidays) following the submission date receives an F.
- (3) Assignments due during finals week that are submitted more than 3 days late (including weekends and public holidays) without previously arranged extensions will not be accepted and will receive a zero. Any exceptions or extensions for work during finals week must be discussed with the Site Director, James D. Fernández (jf2@nyu.edu).
- (4) Students who are late for a written exam have no automatic right to take extra time or to write the exam on another day.
- (5) Please remember that university computers do not keep your essays - you must save them elsewhere. Having lost parts of your essay on the university computer is no excuse for a late submission.

Academic Honesty/Plagiarism

As the University's policy on "[Academic Integrity for Students at NYU](#)" states: "At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community. By accepting membership in this community, students take responsibility for demonstrating these values in their own conduct and for recognizing and supporting these values in others." Students at Global Academic Centers must follow the University and school policies.

NYU takes plagiarism very seriously; penalties follow and may exceed those set out by your home school. Your instructor may ask you to sign a declaration of authorship form, and may

check your assignments by using TurnItIn or another software designed to detect offences against academic integrity.

The presentation of another person's words, ideas, judgment, images, or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. It is also an offense to submit work for assignments from two different courses that is substantially the same (be it oral presentations or written work). If there is an overlap of the subject of your assignment with one that you produced for another course (either in the current or any previous semester), you **MUST** inform your professor.

For guidelines on academic honesty, clarification of the definition of plagiarism, examples of procedures and sanctions, and resources to support proper citation, please see:

[NYU Academic Integrity Policies and Guidelines](#)

[NYU Library Guides](#)

Inclusivity Policies and Priorities

NYU's Office of Global Programs and NYU's global sites are committed to equity, diversity, and inclusion. In order to nurture a more inclusive global university, NYU affirms the value of sharing differing perspectives and encourages open dialogue through a variety of pedagogical approaches. Our goal is to make all students feel included and welcome in all aspects of academic life, including our syllabi, classrooms, and educational activities/spaces.

Attendance Rules on Religious Holidays

Members of any religious group may, without penalty, excuse themselves from classes when required in compliance with their religious obligations. Students who anticipate being absent due to religious observance should notify their instructor and NYU Madrid's Academics Office in writing via e-mail (madrid.academics@nyu.edu) one week in advance. If examinations or assignment deadlines are scheduled on the day the student will be absent, the Academics Office will schedule a make-up examination or extend the deadline for assignments. Please note that an absence is only excused for the holiday but not for any days of travel that may come before and/or after the holiday. See also [University Calendar Policy on Religious Holidays](#)

Pronouns and Name Pronunciation (Albert and Zoom)

Students, staff, and faculty have the opportunity to add their pronouns, as well as the pronunciation of their names, into Albert. Students can have this information displayed to faculty, advisors, and administrators in Albert, NYU LMS Brightspace, the NYU Home internal directory, as well as other NYU systems. Students can also opt out of having their pronouns viewed by their instructors, in case they feel more comfortable sharing their

pronouns outside of the classroom. For more information on how to change this information for your Albert account, please see the [Pronouns and Name Pronunciation website](#).

Students, staff, and faculty are also encouraged, though not required, to list their pronouns, and update their names in the name display for Zoom. For more information on how to make this change, please see the [Personalizing Zoom Display Names website](#).

Moses Accommodations Statement

Academic accommodations are available for students with documented and registered disabilities. Please contact the Moses Center for Student Accessibility (+1 212-998-4980 or mosescsd@nyu.edu) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance. Accommodations for this course are managed through NYU Madrid.

Bias Response

The New York University Bias Response Line provides a mechanism through which members of our community can share or report experiences and concerns of bias, discrimination, or harassing behavior that may occur within our community.

Experienced administrators in the Office of Equal Opportunity (OEO) receive and assess reports, and then help facilitate responses, which may include referral to another University school or unit, or investigation if warranted according to the University's existing Non-Discrimination and Anti-Harassment Policy.

The Bias Response Line is designed to enable the University to provide an open forum that helps to ensure that our community is equitable and inclusive.

To report an incident, you may do so in one of three ways:

- Online using the [Web Form \(link\)](#)
- Email: bias.response@nyu.edu
- Phone: 212-998-2277
- Phone: +34 91 904 42 58