

SAMPLE

NYU Madrid SPAN-UA.9112 Blogging Spain

Instruction Mode: In-Person

Spring 2022

Instructor Contact Information

- Name: Armando Figueroa

Prerequisites

SPAN-UA 50/51

Units earned: 4

Course Details

- Class meeting day/time: Mon-Wed 3:30pm to 4:50pm
- Location: Rooms will be posted in Albert before your first class.
- COVID-related details: In the interest of protecting the NYU Madrid community, we are closely following CDC guidance around COVID-19 and adjusting our recommendations and policies accordingly. Your health and well-being is our top priority.
- If you need to quarantine due to COVID or have a COVID related need you should contact your instructor immediately to make arrangements to keep up with your class work.

Course Description

En este curso los estudiantes cultivarán distintas destrezas periodísticas para familiarizarse con la actualidad española e informar sobre la experiencia cultural de su estadía en España. Trabajaremos con artículos de prensa, vídeos y programas de radio y televisión españoles que cubrirán distintos asuntos sociales, políticos y culturales de la actualidad de España, como la inmigración, las diferencias regionales, la actual crisis económica y las distintas manifestaciones de la cultura moderna española. El estudio de la cobertura de los acontecimientos políticos y culturales de España en los medios de comunicación estadounidenses complementará nuestro trabajo de investigación y análisis de noticias.

SAMPLE

Course Objective / Outcomes

Upon Completion of this Course, students will be able to:

- Los estudiantes adquirirán una visión general de la actualidad española a través del estudio de sus medios de comunicación y de los principales debates y preocupaciones de la sociedad.
- Los estudiantes aprenderán las diferencias estilísticas entre textos informativos, crónicas, informes de investigación y críticas de literatura, cine, música y teatro. Asimismo, incorporarán a su vocabulario terminología especializada de estos campos.
- Al finalizar el curso los estudiantes habrán mejorado su rendimiento lingüístico en español, desarrollando habilidades comunicativas que les permitirán redactar textos claros y coherentes, así como hacer presentaciones académicas convincentes sustentadas en su investigación.

Assessment Components

You are expected to attend class in person. Failure to submit or fulfill any required component may result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

Class Participation

Los estudiantes deberán leer la prensa digital a diario así como las lecturas asignadas en el programa para participar activamente en las actividades de discusión y análisis en clase y los trabajos en grupo

Artículo de opinión, entrevista, crónica y reseñas

Los estudiantes redactarán una serie de textos correspondientes a los distintos géneros periodísticos. La primera versión (a) de estas redacciones se devolverá corregida y con una primera nota. El estudiante deberá entregar una versión definitiva (b), acompañada del borrador corregido, por la que recibirá una segunda calificación. La nota final se obtendrá promediando ambas notas (a y b).

Pruebas de lectura

Se realizarán (4) pruebas periódicas de explicación de titulares tomados de los periódicos digitales leídos para las clases.

Reportaje final

Al final del semestre los estudiantes entregarán un reportaje de investigación de cinco páginas de extensión. Para ello se elegirá un tema de actualidad y debate, y se comparará su trascendencia en España y en Estados Unidos. Los estudiantes harán una presentación oral con la entrega del reportaje. (Más información en Brightspace).

Blog

Todas las actividades del curso, así como otras actividades del programa - viajes, visitas a museos, teatros, cines y exposiciones de arte -, quedarán registradas en un blog que los estudiantes actualizarán periódicamente.

SAMPLE

Grading of Assignments

The grade for this course will be determined according to the following formula:

Assignments/Activities	% of Final Grade
Class participation	10%
Artículos periodísticos	40%
Pruebas de lectura	20%
Reportaje Final	20%
Blog	10%

Required Text(s)

Supplemental Text(s) (not required to purchase)

Additional Required Equipment

Course Schedule

Topics and Assignments

Week/Date	Topic	Homework
Session 1, January 26 th	<p>Introducción al curso</p> <p>La imagen de Estados Unidos en la prensa española</p> <p>El gasto electoral de EEUU bate récords a pesar de la pandemia (Brightspace)</p> <p>La Corte Suprema insinúa que salvará el Obamacare (Brightspace)</p> <p>Estados Unidos, el único país del mundo que condena a menores a cadena perpetua (Brightspace)</p> <p>Los tiroteos indiscriminados vuelven a Estados Unidos (Brightspace)</p>	<p>Buscar un artículo reciente sobre Estados Unidos en la prensa española y otro sobre España en la prensa estadounidense. (Brightspace)</p>

SAMPLE

Week/Date	Topic	Homework
Session 2, January 28 th FRIDAY	<p>El blog de opinión</p> <p>Presentación y resumen informativo, análisis, conclusión y recomendaciones.</p> <p>Discusión de artículos sobre EEUU. ¿Qué imagen de EEUU proyectan estas informaciones?</p> <p>Ejercicio de redacción de blog de opinión.</p>	<p>Lectura: Relaciones de España y Estados Unidos Los Estados Unidos y España: percepciones, imágenes e intereses (Brightspace)</p> <p>Redactar blog de opinión. <i>La imagen de EE.UU. en la prensa española.</i> (350 palabras)</p>
Session 3, January 31 st	<p>La noticia</p> <p>Principales periódicos españoles. Géneros periodísticos Presentación y explicación de noticias de primera plana. Información periodística: 5W, antecedentes y consecuentes.</p>	<p>Presentación de un periódico nacional. (Brightspace)</p> <p>Identificación de 5W y resumen de noticia en párrafo nuez. Blog de opinión (a)</p>
Session 4, February 2 nd	<p>Presentación de periódicos y secciones</p> <p>Identificación de las 5W en la noticia presentada.</p> <p>Redacción en clase de párrafo nuez a partir de noticias.</p> <p>Identificación de las 5W en una información del telediario.</p>	<p>Revisar blog de opinión Ver telediario en 4"</p>
Session 5, February 7 th	<p>La noticia: telediarios Determinar las 5W de las principales noticias Redactar breve opinión</p> <p>Prueba de lectura 1 Blog de opinión (b)</p>	<p>Lectura: Comunidades Autónomas El nacionalismo en Cataluña y en el País Vasco El PSOE resiste ante el avance de la derecha empujada por Vox (Brightspace) Presentación de principales partidos políticos</p>
Session 6, February 9 th	<p>La realidad política de España: El Estado de las Autonomías.</p>	<p>Redactar Blog de opinión: Los nacionalismos vasco y catalán</p>

SAMPLE

Week/Date	Topic	Homework
	Presentación de principales partidos políticos	
Session 7, February 14 th	<p>La semblanza y la entrevista</p> <p>Modelos. Ejercicios de descripción.</p> <p>Preguntas cerradas, abiertas, hipotéticas, preguntas comentario. Blog de opinión 2 (a)</p>	Lectura: La polémica de la retirada de estatuas en España y Estados Unidos relacionadas con la Conquista y la esclavitud. (Artículos en Brightspace)
Session 8, February 16 th	<p>Debates: racismo en EEUU y España</p> <p>Revisión de artículos sobre la retirada de estatuas: léxico y contenidos.</p>	Buscar artículos sobre la retirada de estatuas racistas en EEUU. Reacciones en España.
Session 9, February 21 st	<p>Entrevista</p> <p>Preparación de entrevista sobre el racismo en España y EEUU.</p> <p>Redacción de preguntas.</p> <p>Blog de opinión 2 (b)</p>	Realizar a lo largo de la semana entrevista sobre la retirada de estatuas en España y EEUU (500 palabras)
Session 10, February 23 rd	<p>Sección de Cultura: Arte</p> <p>La reseña.</p> <p>Estructura de la reseña crítica: introducción, resumen expositivo, comentario crítico y conclusión.</p> <p>Prueba de lectura 2</p>	Lectura: Consultar la oferta de arte de Madrid (Brightspace)
Session 11, February 28 th	<p>Crítica de arte</p> <p>Modelos de críticas de arte. Estructura y léxico.</p> <p>Descripción de imágenes. (entrevista a)</p>	Preparación de visita a exposición Espacio Telefónica: <i>La gran imaginación. Historias del futuro</i> (Brightspace)

SAMPLE

Week/Date	Topic	Homework
Session 12, March 2 nd	Visita Exposición: <i>La gran imaginación. Historias del futuro</i>	Redactar crítica de arte (350 palabras)
Session 13, March 7 th	<p>Sección de Cultura: cine.</p> <p>La crítica de cine: ficha, sinopsis, análisis y recomendaciones.</p> <p>Lecturas de críticas de cine. Principales cineastas españoles.</p> <p>Crítica de arte (a) Entrevista (b)</p>	Presentación principales cineastas españoles (Brightspace)
Session 14, March 9 th	<p>Cine español</p> <p>Presentación cineastas españoles. Modelos de crítica de cine. Ejercicio: Mis recomendaciones de cine.</p>	Elige una película de las 33 mejores películas españolas del siglo XXI (Brightspace)
Session 15, March 21 st	<p>Sección de cultura: música.</p> <p>De La movida a la actualidad.</p> <p>La reseña musical. Lectura y análisis en clase de reseñas musicales.</p> <p>Proyección y análisis de vídeos.</p> <p>Crítica de arte (b) Crítica de cine (a)</p>	Presentación de cantantes de la movida española (y de Rosalía). (Brightspace)
Session 16, March 23 rd	<p>Presentación de cantantes de la movida y de Rosalía</p> <p>Ejercicio: Descripción de videoclip</p> <p>Prueba de lectura 3</p>	Redactar Crítica musical (350 palabras) Investigación: ¿Qué es la literatura del absurdo? ¿Cuáles son sus principales características?
Session 17, March 28 th	<p>Sección de cultura: Literatura</p> <p>Términos narrativos. Modelos de reseñas literarias.</p> <p>Crítica musical (a)</p>	Lectura: Cuentos de Juan José Millás (Brightspace)

SAMPLE

Week/Date	Topic	Homework
	Crítica de cine (b)	
Session 18, March 30 th	Sección de cultura: Literatura Presentación, lectura y análisis de relatos de Millás. Redacción de microrrelato	Leer Diferencias entre noticia y crónica (Brightspace) Buscar un ejemplo de crónica en periódicos españoles
Session 19, April 4 th	Noticia, crónica (y reportaje) Lectura y presentación de crónicas Redacción de breve crónica a partir de una noticia Crítica musical b	Redacción de Crónica de viaje (350 palabras)
Session 20, April 6 th	Reportaje Temas de reportajes Análisis de estructura de reportajes. Introducción, casos, testimonios, citas, normativas, ejes narrativos y cierre. Presentación de fuentes Crónica (a)	Presentación de reportajes. Temas y textos en (Brightspace). La violencia de género, inmigrantes y refugiados políticos, desinformación o libertad de expresión.
Session 21, April 11 th	Reportaje: Violencia de género. Análisis de reportaje. Organización, fuentes de información, conclusiones. Comparar con situación de EE.UU. Prueba de lectura 4	Preparar presentación de reportajes: Inmigrantes y Refugiados políticos. (Brightspace)
Session 22, April 13 th	Reportaje: Inmigrantes-Refugiados políticos. Análisis de reportaje. Organización, fuentes de información, conclusiones. Comparar con situación de EE.UU. Crónica b	Preparar presentación de reportajes: Desinformación o libertad de expresión en las redes sociales (Brightspace)
Session 23, April 18 th	Reportaje: Desinformación o libertad de expresión en las redes sociales. Análisis de reportaje.	Redactar blog de opinión sobre un tema un reportaje.

SAMPLE

Week/Date	Topic	Homework
Session 24, April 20 th	Revisión de estereotipos de los españoles Comprobar conocimientos adquiridos sobre la actualidad española Blog de opinión (a)	Reportaje final (5 páginas)
Session 25, April 25 th	Selección de secciones y principales noticias. Redacción en clase.	Enviar guión (a)
Session 26, April 27 th	Presentación y edición en clase del guión para el programa informativo. Entregar 1ª versión de Reportaje final (blog de opinión (b))	Enviar guión (b)
Session 27, May 4 th	Filmación en grupo: informativo por secciones. Crítica reseña musical (b)	Terminar últimas revisiones del blog
Session 28, May 9 th	Presentación oral de Reportaje Final Recapitulación	

Required Co-Curricular Activities

Visita a exposición de arte (Fundación Telefónica) 2 de marzo

Se recomienda leer a diario prensa española, ver informativos de diferentes canales de televisión y escuchar cadenas de radio de distinta orientación política.

Course materials

Corona, Sonia. (26 de octubre de 2020). El gasto electoral de EEUU bate récords a pesar de la pandemia. [El país. elpais.com/internacional/elecciones-usa/2020-10-26/las-elecciones-de-estados-unidos-son-las-mas-caras-de-la-historia-a-pesar-la-pandemia.html](https://elpais.com/internacional/elecciones-usa/2020-10-26/las-elecciones-de-estados-unidos-son-las-mas-caras-de-la-historia-a-pesar-la-pandemia.html)

De las Heras Rivadeneyra, Miguel Ángel. Análisis comparativo del nacionalismo en Cataluña y el País Vasco a finales del siglo XX y principios del siglo XXI. [UNED.](https://www.uned.es/)

SAMPLE

www.researchgate.net/publication/305680241_ANALISIS_COMPARATIVO_DEL_NACIONALISMO_EN_CATALUNA_Y_EL_PAIS_VASCO_A_FINALES_DEL_SIGLO_XX_Y_PRINCIPIOS_DEL_SIGLO_XXI

Fernández, María. (10 de noviembre de 2019). Cuentas y no cuentos: lo que el inmigrante aporta a la economía. [El país](http://Elpaís.com/economia/2019/11/08/actualidad/1573232396_256869.html). elpais.com/economia/2019/11/08/actualidad/1573232396_256869.html

Ferreira, Rui. (19 de marzo de 2015). Estados Unidos, el único país del mundo que condena a menores a cadena perpetua. [El mundo](http://Elmundo.es/internacional/2015/03/19/550b26e4268e3e666a8b456e.html). [.elmundo.es/internacional/2015/03/19/550b26e4268e3e666a8b456e.html](http://elmundo.es/internacional/2015/03/19/550b26e4268e3e666a8b456e.html)

Fresneda, Carlos. (9 de junio de 2020). Los ayuntamientos laboristas retirarán las estatuas esclavistas. [El mundo](http://Elmundo.es/internacional/2020/06/09/5edfdf4ffdddf169b8b45ab.html). [.elmundo.es/internacional/2020/06/09/5edfdf4ffdddf169b8b45ab.html](http://elmundo.es/internacional/2020/06/09/5edfdf4ffdddf169b8b45ab.html)

Fundación Telefónica. (septiembre de 2021) La gran imaginación. [Historias del futuro](http://Historias del futuro. www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/la-gran-imaginacion-historias-del-futuro/737/?_gl=1*131ipkh*_ga*NTA1OTg5MjQ0LjE2NDE4NDI5Nzg.*_ga_WMMSFD0TG3*MTY0MjQ1MTE1Ni45LjAuMTY0MjQ1MTE1Ny4w&_ga=2.249699407.855753157.1642451158-505989284.1641842978). www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/la-gran-imaginacion-historias-del-futuro/737/?_gl=1*131ipkh*_ga*NTA1OTg5MjQ0LjE2NDE4NDI5Nzg.*_ga_WMMSFD0TG3*MTY0MjQ1MTE1Ni45LjAuMTY0MjQ1MTE1Ny4w&_ga=2.249699407.855753157.1642451158-505989284.1641842978

Galarraga Gortázar, Nahiara. (11 de julio de 2018) Qué fue del 'Refugees welcome'. [El país](http://Elpaís.com/internacional/2018/07/10/actualidad/1531220726_863886.html). elpais.com/internacional/2018/07/10/actualidad/1531220726_863886.html

Gil, Javier. (27 de agosto de 2015). Documental "La movida madrileña" [\[Archivo de video\]](http://Archivo de normas-apa.org/referencias/citar-youtube/). normas-apa.org/referencias/citar-youtube/

Hermidia, Xosé. (9 de enero de 2022). El PSOE resiste ante el avance de la derecha empujada por Vox. [El país](http://Elpaís.com/espana/2022-01-09/el-psoe-resiste-ante-el-avance-de-la-derecha-empujada-por-vox.html). elpais.com/espana/2022-01-09/el-psoe-resiste-ante-el-avance-de-la-derecha-empujada-por-vox.html

López Enano, Virginia. (1 de noviembre de 2018) Rosalía, viaje del flamenco al trap. [El país](http://Elpaís.com/elpais/2018/09/06/eps/1536246627_030346.html). elpais.com/elpais/2018/09/06/eps/1536246627_030346.html

Millas, Juan José. Articuentos completos (Selección). Editorial Seix Barral, 2011, .revistadeletras.net/wp-content/uploads/2011/11/Millas_Juan_Jose_Articuentos_seleccion_del_autor.pdf?_ga=2.242420418.198760148.1642446600-497459733.1642446600

Monge, Yolanda. (28 de marzo de 2021) Los tiroteos indiscriminados vuelven a Estados Unidos. [El país](http://Elpaís.com/internacional/2021-03-28/los-tiroteos-indiscriminados-vuelven-a-estados-unidos.html). elpais.com/internacional/2021-03-28/los-tiroteos-indiscriminados-vuelven-a-estados-unidos.html

Nieto, Isabel. (diciembre 29 de 2021). Las exposiciones imprescindibles para ver en Madrid en enero. [Madrid secreto](http://Madrid secreto. madridsecreto.co/exposiciones-madrid/). madridsecreto.co/exposiciones-madrid/

Ortega Dolz, Patricia. (10 de julio de 2017) ¿Por qué los hombres matan a las mujeres? [El país](http://Elpaís.com/politica/2017/07/08/actualidad/1499533272_517542.html). elpais.com/politica/2017/07/08/actualidad/1499533272_517542.html

SAMPLE

Payne, Stanley. Los Estados Unidos y España: percepciones, imágenes e intereses. (2003) [Cuadernos de Historia Contemporánea](#). Vol. 25 pp. 155-167 revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO0303120155A

Pérez Tornero, José Manuel. (14 de enero de 2022) La nueva misión de las radiotelevisiónes públicas europeas. [El país](#). elpais.com/opinion/2022-01-14/la-nueva-mision-de-las-radiotelevisiones-publicas-europeas.html

Redacción Fotogramas. (15 de diciembre de 2021) Las 33 mejores películas españolas del siglo XXI, ordenadas. [Fotogramas](#). fotogramas.es/noticias-cine/g19456543/mejores-peliculas-espanolas-siglo-xxi/

Redacción EFE. (10 de noviembre de 2020). La Corte Suprema insinúa que salvará el Obamacare. [Agencia EFE](#). efe.com/efe/usa/sociedad/la-corte-suprema-insinua-que-salvara-el-obamacare/50000101-4391013

Redacción La Vanguardia. ¿Hay que retirar la estatua de Colón? (27 de junio de 2020). [La Vanguardia](#). lavanguardia.com/participacion/debates/20200627/481955181134/debate-retirada-estatua-monumento-colon-racismo-america-esclavos.html

Redacción La Vanguardia. (4 de marzo de 2018). Barcelona retira la estatua de Antonio López. [La Vanguardia](#). lavanguardia.com/local/barcelona/20180304/441253554062/barcelona-retira-estatua-antonio-lopez-esclavista.html#:~:text=El%20Ayuntamiento%20de%20Barcelona%20ha,hom%C3%B3nima%20de%20la%20Via%20Laietana.

Specia, Megan, et al. Cómo funcionan las regiones autonómicas de España (31 de octubre de 2017). [New York Times](#) (Edición en español) nytimes.com/es/2017/10/31/espanol/espana-regiones-autonomicas-cataluna-independencia.html

Ximénez de Sandoval, Pablo. (12 de noviembre de 2018). Los Ángeles retira una estatua de Colón: “No hay que celebrar al responsable de un genocidio”. [El país](#). elpais.com/internacional/2018/11/11/actualidad/1541951100_644365.html#:~:text=Ahora%20C%20en%20Los%20%C3%81ngeles%20se,Col%C3%B3n%20fue%20el%20pasado%20octubre.&text=%E2%80%9CCol%C3%B3n%20en%20persona%20fue%20responsable,ser%20celebrada%20en%20ning%C3%BAAn%20sitio%E2%80%9D.

Academic Policies

Grade Conversion

Letter grades for the entire course will be assigned as follows:

SAMPLE

Letter Grade	Points	Percent
A	4.0	100 – 93
A-	3.7	92 – 90
B+	3.3	89 – 87
B	3.0	86 – 83
B-	2.7	82 – 80
C+	2.3	79 – 77
C	2.0	76 – 73
C-	1.7	72 – 70
D+	1.3	69 – 67
D	1.0	66 – 60
F	0.0	59 – 0

Attendance Policy

Studying at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience, in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers is expected promptly when class begins. Attendance will be checked at each class meeting. If you have scheduled a remote course immediately preceding/following an in-person class, you may want to write to madrid.academics@nyu.edu to see if you can take your remote class at the Academic Center.

As soon as it becomes clear that you cannot attend a class, you must inform your professor and/or the Academics team by e-mail immediately (i.e. before the start of your class). Absences are only excused if they are due to illness, Moses Center accommodations, religious observance or emergencies. Your professor or site staff may ask you to present a doctor's note or an exceptional permission from an NYU Staff member as proof. Emergencies or other exceptional circumstances that you wish to be treated confidentially must be presented to staff. Doctor's notes must be submitted by e-mail to the Academics team (madrid.academics@nyu.edu), who will inform your professors.

Unexcused absences may be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed, and may negatively affect your class

SAMPLE

participation grade. Four unexcused absences in one course may lead to a Fail in that course. Being more than 15 minutes late counts as an unexcused absence. Furthermore, your professor is entitled to deduct points for frequently joining the class late.

Exams, tests and quizzes, deadlines, and oral presentations that are missed due to illness always require a doctor's note as documentation. It is the student's responsibility to produce this doctor's note and submit it to site staff by e-mail (madrid.academics@nyu.edu); until this doctor's note is produced the missed assessment is graded with an F and no make-up assessment is scheduled. In content classes, an F in one assignment may lead to failure of the entire class.

For Attendance Rules on Religious Holidays please see section "Inclusivity Policies and Priorities" in this syllabus.

Regardless of whether an absence is excused or not, it is the student's responsibility to catch up with the work that was missed.

Classroom Etiquette

To optimize the experience in a learning environment, please consider the following:

- Please join the class promptly
- Eating and drinking in class are not allowed
- Please do not leave the classroom before the break, unless absolutely necessary.
- Cell phones should be turned off or in silent mode during class time.
- Students should be respectful and courteous at all times to all participants in class

Academic Honesty/Plagiarism

As the University's policy on "[Academic Integrity for Students at NYU](#)" states: "At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community. By accepting membership in this community, students take responsibility for demonstrating these values in their own conduct and for recognizing and supporting these values in others." Students at Global Academic Centers must follow the University and school policies.

NYU takes plagiarism very seriously; penalties follow and may exceed those set out by your home school. Your instructor may ask you to sign a declaration of authorship form, and may check your assignments by using TurnItIn or another software designed to detect offences against academic integrity.

The presentation of another person's words, ideas, judgment, images, or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. It is also an offense to submit work for assignments from two different courses that is substantially the same (be it oral presentations or written work). If there is an overlap of the subject of your assignment with one that you produced for another course (either in the current or any previous semester), you **MUST** inform your professor.

For guidelines on academic honesty, clarification of the definition of plagiarism, examples of procedures and sanctions, and resources to support proper citation, please see:

SAMPLE

[NYU Academic Integrity Policies and Guidelines](#)

[NYU Library Guides](#)

Inclusivity Policies and Priorities

NYU's Office of Global Programs and NYU's global sites are committed to equity, diversity, and inclusion. In order to nurture a more inclusive global university, NYU affirms the value of sharing differing perspectives and encourages open dialogue through a variety of pedagogical approaches. Our goal is to make all students feel included and welcome in all aspects of academic life, including our syllabi, classrooms, and educational activities/spaces.

Attendance Rules on Religious Holidays

Members of any religious group may, without penalty, excuse themselves from classes when required in compliance with their religious obligations. Students who anticipate being absent due to religious observance should notify their instructor and NYU Madrid's Academics Office in writing via e-mail (madrid.academics@nyu.edu) one week in advance. If examinations or assignment deadlines are scheduled on the day the student will be absent, the Academics Office will schedule a make-up examination or extend the deadline for assignments. Please note that an absence is only excused for the holiday but not for any days of travel that may come before and/or after the holiday. See also [University Calendar Policy on Religious Holidays](#)

Pronouns and Name Pronunciation (Albert and Zoom)

Students, staff, and faculty have the opportunity to add their pronouns, as well as the pronunciation of their names, into Albert. Students can have this information displayed to faculty, advisors, and administrators in Albert, NYU LMS Brightspace, the NYU Home internal directory, as well as other NYU systems. Students can also opt out of having their pronouns viewed by their instructors, in case they feel more comfortable sharing their pronouns outside of the classroom. For more information on how to change this information for your Albert account, please see the [Pronouns and Name Pronunciation website](#).

Students, staff, and faculty are also encouraged, though not required, to list their pronouns, and update their names in the name display for Zoom. For more information on how to make this change, please see the [Personalizing Zoom Display Names website](#).

Moses Accommodations Statement

Academic accommodations are available for students with documented and registered disabilities. Please contact the Moses Center for Student Accessibility (+1 212-998-4980 or mosescsd@nyu.edu) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance. Accommodations for this course are managed through NYU Madrid.

Bias Response

SAMPLE

The New York University Bias Response Line provides a mechanism through which members of our community can share or report experiences and concerns of bias, discrimination, or harassing behavior that may occur within our community.

Experienced administrators in the Office of Equal Opportunity (OEO) receive and assess reports, and then help facilitate responses, which may include referral to another University school or unit, or investigation if warranted according to the University's existing Non-Discrimination and Anti-Harassment Policy.

The Bias Response Line is designed to enable the University to provide an open forum that helps to ensure that our community is equitable and inclusive.

To report an incident, you may do so in one of three ways:

- Online using the [Web Form \(link\)](#)
- Email: bias.response@nyu.edu
- Phone: 212-998-2277
- Phone: +34 91 904 42 58