

# SAMPLE

**NYU Madrid**

**ARTH-UA 9328.001**

## **MASTERPIECES IN THE PRADO MUSEUM (IN SPANISH)**

### **Instructor Information**

- Name: Carmen Ana Sierra Echevarría
- 

### **Course Description**

El objetivo de esta clase es estudiar la pintura española desde El Greco a Goya a partir de formas y contenidos. Aunque se dará énfasis a los tres grandes maestros del arte español (Greco, Velázquez y Goya) también se estudiarán pintores de otras escuelas, tanto italianas como flamencas, para así crear una metodología donde entraría la comparación entre las diferentes escuelas y pintores coetáneos ampliando y enriqueciendo más el análisis. Se dará importancia a la procedencia histórico-cultural de los pintores y mecenas y al análisis minucioso del aspecto formal.

- Co-requisite or prerequisite: *Prerequisite of SPAN-UA 100 or to be taken concurrently with SPAN-UA 9100.*
- Las clases se reúnen los martes de 3:30 pm a 4:50pm en Barquillo y los jueves de 3:30 pm a 4:40pm

### **Desired Outcomes**

#### **Upon Completion of this Course, students will be able to:**

- Identificación de los aspectos formales de las obras situándolas en su momento histórico-cultural

# SAMPLE

- Comparación de pintores de la misma época de diferentes escuelas
- Apreciar la importancia del mecenazgo y el coleccionismo

## Assessments Components

### Class Participation

Habrán tres pruebas y un trabajo de investigación que versará sobre dos obras no estudiadas en clase, pero sí de pintores estudiados de la misma época

Para el trabajo tendrán que visitar el museo pues no se admiten trabajos sacados de fotografías. La longitud debe rondar entre las 12 y 15 páginas.

#### PRIMERA PRUEBA

Constará de la pintura de los artistas flamencos, Tiziano, El Greco

### Segunda prueba

Comprenderá la pintura de Ribera, Rubens, Van Dyck, Velázquez y Maino y Murillo

#### TERCERA PRUEBA

Se basará en el cambio histórico de España en el siglo XVIII y la obra de Goya

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. : VER ASSESSMENTS COMPONENTS

### Grading of Assignments

The grade for this course will be determined according to the following formula:

<b>Assignments/Activities</b>	<b>% of Final Grade</b>
Class participation	10%
Las tres pruebas	60%
Trabajo de investigación	30%

Failure to submit or fulfill any required course component will result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

# SAMPLE

## Letter Grades

Letter grades for the entire course will be assigned as follows:

<b>Letter Grade</b>	<b>Points</b>	<b>Percent</b>
<b>A</b>	4.0	100 – 93
<b>A-</b>	3.7	92 – 90
<b>B+</b>	3.3	89 – 87
<b>B</b>	3.0	86 – 83
<b>B-</b>	2.7	82 – 80
<b>C+</b>	2.3	79 – 77
<b>C</b>	2.0	76 – 73
<b>C-</b>	1.7	72 – 70
<b>D+</b>	1.3	69 – 67
<b>D</b>	1.0	66 – 60
<b>F</b>	0.0	59 – 0

## Course Schedule

### Topics and Assignments

<b>Week/Date</b>	<b>Topic</b>	<b>Reading</b>
Session 1, January 30 <sup>th</sup>	Introducción. Metodología a seguir en clase. Aproximación a la historia del arte	
Session 2, February 4 <sup>th</sup>	Pintura de los Países Bajos: Campin, Van der Weyden, Memlin	Bermejo, B, La pintura de los primitivos flamencos, Madrid, 1980 pp. 24-42.
Session 3, February 6 <sup>th</sup>	Visita al Museo del Prado para ver la pintura de los primitivos flamencos	

# SAMPLE

Week/Date	Topic	Reading
Session 4, February 11 <sup>th</sup>	Tiziano: El Renacimiento en Venecia. Obras para Alfonso d Este y las "Poesías" para Felipe II	Stoichita, Victor "Como saborear un cuadro" en Como saborear un cuadro. Madrid: Ediciones Cátedra, 1996 (pp.43-63)
Session 5, February 13 <sup>th</sup>	Museo del Prado, Estudiaremos obra de Tiziano, Tintoretto y Veronés	
Session 6, February 18 <sup>th</sup>	El Greco: tradición y modernidad: Bizancio, Venecia, Manierismo romano, su iconografía y su estilo personal	Marías, Fernando, "El Greco y los ojos de la razón" en El largo siglo XVI, Madrid: Taurus, 1989 (pp. 610-630)
Session 7, February 20 <sup>th</sup>	Visita al Museo del Prado para estudiar obra de El Greco	
Session 8, February 25 <sup>th</sup>	El Barroco: Metamorfosis de la iconografía religiosa: Ribera, Maino y Murillo	Pérez Sánchez, Alfonso, "La pintura religiosa" en Pintura barroca en España, Madrid: Ediciones Cátedra, 1996 (pp. 23-57)
Session 9, February 27 <sup>th</sup>	Visita Al Museo del Prado para ver obra de Ribera, Maino y Murillo	
Session 10, March 3 <sup>rd</sup>	Primera prueba	
Session 11, March 5 <sup>th</sup>	Visita panorámica al Museo del Prado	Berger, John, modos de ver Madrid: Editorial.G.Gil, 2014 (pp. 1-12, 17-20)
Session 12, March 10 <sup>th</sup>	La apoteosis del Barroco: Rubens entre el clasicismo Y el naturalismo	Vosters, Simon, "La influencia sobre Velázquez" en Rubens y España. Madrid: Cátedra, 1990 (pp.342-367)
Session 13, March 12 <sup>th</sup>	Visita al Museo del Prado para ver pinturas de Rubens, Caravaggio y Rembrandt	
Session 14, March 17 <sup>th</sup>	Velázquez y sus mitologías descendentes: Los borrachos, La Fragua de Vulcano, Mercurio y Argos y Las hilanderas	Brown, Jonathan, "Velázquez y Felipe IV" en Velázquez, pintor y cortesano, Madrid: Alianza Editorial, 1989 (pp.47- '68)
Session 15, March 19 <sup>th</sup>	Visita al Museo del Prado para analizar obra de Velázquez	
Session 16, March 24 <sup>th</sup>	Las Meninas: "La teología de la pintura"	Angulo Diego, "La composición en Velázquez" en Velázquez, Ediciones Istmo, 1999 (pp.17-24, 25-42)
Session 17, March 26 <sup>th</sup>	Visita al Museo del Prado para estudiar Las meninas y obras relacionadas con el cuadro	
Session 18, March 31 <sup>st</sup>	Van Dyck: su obra religiosa y sus retratos.	Held, Julius en "Van DYck's Relationship to Ruben en Catálogo del National Gallery of Art, 1994 (pp.63-92)

# SAMPLE

Week/Date	Topic	Reading
Session 19, April 2 <sup>nd</sup>	Visita al Museo del Prado para estudiar obra de Van Dyck	
Session 20, April 14 <sup>th</sup>	Segunda prueba	
Session 21, April 16 <sup>th</sup>	Visita al Museo Thyssen: una panorámica	Stoichita, Victor, Very no ver, Madrid:Ediciones Siruela, 2005 (pp.15-46)
Session 22, April 21 <sup>st</sup>	Introducción al siglo XVIII. Cambio de dinastía. Siglo de las luces y comienzo de la modernidad.	Tomlison, Janice, From El Greco to Goya. Painting in Spain 1561-1828. New York:Harry N:Abrams, 1997 (pp. 67-97)
Session 23, April 23 <sup>rd</sup>	Visita al Museo del Prado. Tapices de Goya y obra de otros pintores coetáneos de Goya	
Session 24, April 24 <sup>th</sup> FRIDAY	Goya: De la luz a la sombra. Pintura de retratos, Pinturas de Historia, Majas y las Pinturas Negras	Bozal, Valeriano, Goya y el mundo moderno. Madrid: Alianza Editorial, 2004 (pp.85-110)
Session 25, April 28 <sup>th</sup>	Museo del Prado. Visitar obra de Goya	
Session 26, April 30 <sup>th</sup>	Tercer prueba	
Session 27, May 5 <sup>th</sup>	Visita a San Antonio de la Florida donde se estudiarán los frescos de Goya	Morales Marín José Luis, Goya y la pintura religiosa, Madrid: Diputación de Aragón (pp.42-67)
Session 28, May 7 <sup>th</sup>	Visita al Museo Reina Sofía, donde se discutirán los grabados de Goya sobre “Los desastres de la guerra” y se establecerá una relación con el Guernica de Picasso	Entrega del trabajo de investigaciónh

## Required Co-curricular Activities

La visita a Toledo es parte de la clase y por lo tanto es obligatoria. Será el 17 de abril.

## Suggested Co-curricular Activities

Se recomienda visitar La fábrica de tapices, La Real Academia de Bellas Artes y una visita al Palacio de Aranjuez.

## Course Materials

### Required Textbooks & Materials in Print Form

N/A

## Required Textbooks & Materials in NYU Classes

- Angulo, Diego, Velázquez. *Cómo compuso sus principales cuadros*. Madrid: Istmo, 1999. ISBN 84-7090-367-5
- Berger, John, *Modos de ver*. Madrid: Editorial G. Gili, 2014.
- Brown, Jonathan, *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo XVII*. Madrid: Alianza Editorial, 1998. ISBN 84-206-7014-7
- \_\_\_\_\_ *Velázquez, pintor y cortesano*. Madrid: Alianza Editorial, 1986. ISBN 84-206-9031-7
- Bozal, Valeriano, *Goya y el gusto moderno*. Madrid: Alianza Forma, 1994. ISBN 84-3560-298-8
- \_\_\_\_\_ *Imagen de Goya*. Barcelona: Editorial Lumen, 1988. ISBN 84-204-1051-7
- Bustamante, Agustín y Fernando Marías, *Las ideas artísticas de El Greco*. Madrid: Alianza Forma, 1981. ISBN 84-37602-637
- Gombrich, Ernst Hans, *Historia del arte*. Madrid: Editorial Debate, 1997.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Honour, H., *El neoclasicismo*. Madrid: Xarait Ediciones, 1982. ISBN 85-434-15-3
- Lafuente Ferrari, *Los caprichos de Goya*. Madrid: Editorial G.Gili, 1978. ISBN 86-85041-42
- Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco*. Barcelona: Editorial Ariel, 1975. ISBN 84344-83149
- Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*. Madrid: Editorial Taurus, 1989. ISBN 84-376-0136-3
- \_\_\_\_\_ *Otras Meninas*. Madrid: Editorial Siruela, 1995. ISBN 94-7844-221-9
- Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España*. Madrid: Cátedra, 1996. ISBN 84-376-0994-2
- \_\_\_\_\_ *De pintura y pintores*. Madrid: Cátedra, 1993. ISBN84-206-7119-3
- Pope -Hennessy, *El retrato en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 1985. ISBN 84-7339-721-5
- Ripa, Cesare, *Iconología*. Madrid: Akal, 1987. ISBN 84-7604-210-6

# SAMPLE

- Stoichita, Victor, *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*. Madrid: Ensayo Arte Cátedra, 2009. ISBN 376-2854-7
- \_\_\_\_\_ *La invención del cuadro*. Madrid: Ediciones Arte Cátedra, 2011. ISBN 84-206-7046-4
- Stratton, Suzanne, *La Inmaculada Concepción en el arte español*. Madrid: Fundación Universitaria española, 1989. ISSN-0214-2821
- Tapie, Victor, *Barroco y Clasicismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989. ISBN 84-376-0136-3
- Trevor- Roper, Hugh, *Príncipes y artistas*. Madrid: Celeste Ediciones, 1992. ISBN 84-87 553-19-2
- Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza Editorial, 1996. ISBN 84-2067 998-4

## Resources

- **Access your course materials:** [NYU Classes](http://nyu.edu/its/classes) (nyu.edu/its/classes)
- **Databases, journal articles, and more:** [Bobst Library](http://library.nyu.edu) (library.nyu.edu)
- **Assistance with strengthening your writing:** [NYU Writing Center](http://nyu.mywconline.com) (nyu.mywconline.com)
- **Obtain 24/7 technology assistance:** [IT Help Desk](http://nyu.edu/it/servicedesk) (nyu.edu/it/servicedesk)

## Course Policies

### Attendance Policy

Study abroad at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers is mandatory, and unexcused absences will be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed. Students are responsible for making up any work missed due to absence. Repeated absences in a course may result in harsher penalties including failure.

Unexcused absences affect students' grades: In classes meeting twice a week, a 1% deduction from the student's final course grade occurs on the occasion of each unexcused absence.

# SAMPLE

Absences are excused only for illness, religious observance, and emergencies.

**Illness:** For a single absence, students may be required to provide a doctor's note, at the discretion of the Assistant Directors of Academics. In the case of two consecutive absences, students must provide a doctor's note. Exams, quizzes, and presentations will not be made up without a doctor's note.

**Religious Observance:** Students observing a religious holiday during regularly scheduled class time are entitled to miss class without any penalty to their grade. This is for the holiday only and does not include the days of travel that may come before and/or after the holiday. Students must notify their instructor and the Academic Office in writing via email one week in advance before being absent for this purpose. If exams, quizzes, and presentations are scheduled on a holiday a student will observe, the Assistant Directors, in coordination with the instructor, will reschedule them.

**Please note: if you are unable to attend class, you are required to email your professors directly and notify them.**

## Late Submission of Work

No se aceptarán trabajos fuera de plazo ni se cambiarán las fechas de las pruebas.

## Academic Honesty/Plagiarism

*At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community.*

**Plagiarism:** *presenting others' work without adequate acknowledgement of its source, as though it were one's own. Plagiarism is a form of fraud. We all stand on the shoulders of others, and we must give credit to the creators of the works that we incorporate into products that we call our own. Some examples of plagiarism:*

- *a sequence of words incorporated without quotation marks*
- *an unacknowledged passage paraphrased from another's work*
- *the use of ideas, sound recordings, computer data or images created by others as though it were one's own*
- *submitting evaluations of group members' work for an assigned group project which misrepresent the work that was performed by another group member*
- *altering or forging academic documents, including but not limited to admissions materials, academic records, grade reports, add/drop forms, course registration forms, etc.*



# SAMPLE

- *using language translation software.*

*For further information, students are encouraged to check [NYU Policies and Guidelines on Academic Integrity](#) ([about/policies-guidelines-compliance/policies-and-guidelines/academic-integrity-for-students-at-nyu.html](#))*

## **Disability Disclosure Statement**

Academic accommodations are available for students with disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities (212-998-4980 or [mosescsd@nyu.edu](mailto:mosescsd@nyu.edu)) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance. For more information, see [Study Away and Disability](#) (<https://www.nyu.edu/students/communities-and-groups/students-with-disabilities/study-away.html>).