



# Conversations in Italian

**Course Number**

ITAL-UA 9101 F01

**Instruction Mode:**

In-person

**Brightspace course site**<https://brightspace.nyu.edu/d2l/home/164431>**Spring 2022**

If you are enrolled in this course 100% remotely and are not a Study Away student for NYU Florence, please make sure that you've completed the online academic orientation via Brightspace so you are aware of site specific support structure, policies and procedures. Please contact [florence.academicssupport@nyu.edu](mailto:florence.academicssupport@nyu.edu) if you have trouble accessing the Brightspace site.

**Syllabus last updated on:** 27 gennaio 2022

**Lecturer Contact Information**

TBA

**Prerequisites**

Advanced Review of Modern Italian

**Units earned**

4

**Course Details**

- Meeting Days and Times: M, W, Th - 1:30pm to 2:45pm.
- All times are Central European Time (CET) Please note that there is a gap in when Daylight Savings Time (DST) begins in Europe and the U.S. In the U.S., DST begins on Sunday, 13 March 2022 when clocks will be set 1 hour forward. In Europe, DST begins Sunday, 27 March 2022.
- Location: Aula Pisa (Villa Ulivi, 1° piano)
- Remote Participants: Your instructor will provide you with the Zoom link via NYU Brightspace.
- COVID-related details: In the interest of protecting the NYU Florence community, we are closely following CDC guidance around COVID-19 and adjusting our



recommendations and policies accordingly. Your health and well-being is our top priority.

### **Course Description**

Le lezioni intendono migliorare le capacità dello studente di ascoltare e parlare in italiano attraverso conversazioni (e altre attività) su aspetti rilevanti, specificati nelle sessioni del Syllabus\*, della vita civile italiana. Sono previsti momenti di approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico.

In particolare, si dà risalto a: vocabolario; diversità dei registri linguistici; usi correnti della lingua parlata e scritta; elementi regionali (e, in minima parte, gergali); espressioni idiomatiche, modi di dire e proverbi; pronuncia e intonazione.

L'insegnamento è condotto in modo interattivo per rendere protagonista del proprio processo di apprendimento lo studente; come stimolo alla conversazione vengono usati testi orali e scritti di vario genere.

Le conversazioni (e le altre attività) possono essere precedute o seguite da produzioni scritte per il consolidamento dei contenuti linguistici su elencati.

Per rafforzare il processo di apprendimento linguistico ogni studente leggerà, in lingua italiana e per intero, un testo narrativo di un autore italiano, e vedrà integralmente due film di registi italiani. Tali attività confluiranno in task dedicati, e saranno materia d'esame.

All'inizio del corso gli studenti riceveranno una lista di: (a) autori e opere narrative; (b) registi e film; da questi repertori potranno scegliere il libro da leggere e i due film da vedere con attenzione.

Poiché la capacità di conversare con proprietà e accuratezza passa anche attraverso la competenza del codice scritto, sono previsti dettati e letture inerenti agli ambiti lessicali trattati.

\*I temi delle conversazioni possono subire dei cambiamenti sulla base di specifiche esigenze degli studenti.

### **Desired outcomes**

In generale, alla fine del corso, gli studenti avranno migliorato la capacità di comprensione e di espressione orale; nello specifico, si darà rilievo alla pratica di interagire in modo chiaro ed efficace con gli italofoni.

### **Course Requirements**

Students will be graded based on the following criteria: the completion of tasks, projects and presentation; quizzes; academic commitment and homework; oral and written exams.

### **Assessment Components**

You are expected to attend class in person or remote synchronously. Failure to submit or fulfill any required component may result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

- Final Exam: 25%



- Tasks, Projects, Presentation: 25%
- Midterm Exam: 20%
- Academic Commitment including Homework: 20% \*\*
- Quizzes: 10%

**\*\*NB: Commitment:** A student's commitment will be evaluated based on active participation, involvement and contribution in the course either remote or in-person. This may include, but is not limited to, presence at synchronous class sessions, timely submission of predetermined course assignments to the instructor, collaboration with peers in group course work both during class time or independently outside of class time, individual oral or written contributions to synchronous course time through the chat function, in person discussion, or in individual office hours with the instructor. In an asynchronous format this academic engagement may take the form of written contributions to course forums, adding comments to posted work on VoiceThread or Google Drive shared docs.

The grade for Academic Commitment is in part based on the student's contributions (in the form of link shares, comments, blog posts etc.) on our new Italian Language Community Website.

Your instructor will let you know ways you can share and participate in this new virtual space and hope it will be a natural extension of your studies. We will ask students to complete a simple self-assessment about these online contributions at the end of the semester.

## **Assessment Expectations**

### **Grade A**

The Desired Outcomes are fully reached and supported by the results of the various tests (Quizzes, Tasks, Presentations, Written and/or Oral Exams), which demonstrate that the student has acquired excellent linguistic comprehension, production and interaction for the determined level of competence. The student has furthermore manifested by his/her active and constructive behavior in class and in homework a profound commitment to going beyond the objectives of the course.

### **Grade B**

The Desired Outcomes are reached completely and the results of the various tests (Quizzes, Tasks, Presentations, Written and/or Oral Exams) demonstrate that the student has acquired a good linguistic comprehension, production and interaction for the determined competences. The student has furthermore manifested by their active participation in class and in homework a serious commitment to fully reaching the objectives of the course.

### **Grade C**

The Desired Outcomes are reached in a satisfactory way and the results of the various tests (Quizzes, Tasks, Presentations, Written and/or Oral Exams) demonstrate that the student has acquired an acceptable level of linguistic comprehension, production and interaction for the determined competences. The student has furthermore manifested by their positive behavior in class and in homework a satisfactory commitment to reaching the objectives of the course.

**Grade D**

The Desired Outcomes are reached to a degree that is barely sufficient to pass the course; the results of the various tests (Quizzes, Tasks, Presentations, Written and/or Oral Exams) demonstrate that the student has acquired only a partial linguistic comprehension, production and interaction for the determined competences. The student has furthermore manifested by their behavior in class and in homework – only sporadically positive –a scarce commitment to reaching positive results.

**Grade F**

The Desired Outcomes are not reached in a sufficient way and the results of the various tests (Quizzes, Tasks, Presentations, Written and/or Oral Exams) demonstrate that the student has not acquired the linguistic comprehension, production and interaction at a sufficient level for the determined competences. The student has furthermore failed to manifest by their behavior in class and in homework – inconsistent and often unfocused –a commitment to reaching the objectives of the course.

**Grading Guidelines**

A = 94-100

A minus = 90-93

B plus= 87-89

B = 84-86

B minus = 80-83

C plus = 77-79

C = 74-76

C minus = 70-73

D plus = 67-69

D = 65-66

F = Below 65

**Grading Policy**

Please refer to Assessment Expectations and the policy on late submission of work.

**Attendance Policy**

*In order to keep each other safe, if you are not feeling well, we encourage you to remain in your residence and, if possible, attend class remotely.*

*Please make sure to inform your professor in advance so that they can turn on Zoom. Remote attendance is counted as regular attendance. You will not be marked absent.*

For a detailed explanation of the global attendance policy, see the NYU Florence [Present vs. Absent Flowchart](#).

Exams, tests and quizzes, deadlines, and oral presentations that are missed due to illness always require a doctor's note as documentation.

The Global Attendance Policy is posted in the Academic Policies tab in [Brightspace](#), on the [NYU Florence Student Portal](#) website, and is posted around campus.

After you have read and reviewed the policies, if there is anything that still needs further clarification or raises a question, please reach out to [florence.academicssupport@nyu.edu](mailto:florence.academicssupport@nyu.edu).



### Final exams

Final exams must be taken at their designated times. Should there be a conflict between your final exams, please bring this to the attention of the Academics team. Final exams may not be taken early, and students should not plan to leave the site before the end of the finals period.

### Late Submission of Work

Please refer to Academic Policies in [Brightspace](#).

### Required Text(s)

All readings are available online on the NYU Brightspace course site. Hard copies of some textbooks are available for consultation and semester-long loans in the [Villa Ulivi Library](#). Please email [florence.library@nyu.edu](mailto:florence.library@nyu.edu) to reserve a copy. To request scans from books on reserve please fill out the [Ulivi Library Book Scan Form](#).

- Allora: Corso di Italiano. Livello Elementare. Department of Italian Studies, NYU Edition 2013 **[from now on AE]**. PDF free version in NYU Brightspace.
- Allora: Corso di Italiano. Livello Intermedio. Department of Italian Studies, NYU Edition 2014 **[from now on AI]**. PDF free version in NYU Brightspace.
- Parole per Oggi. Department of Italian Studies, NYU Edition 2013, **[from now on PO]**. PDF free version in NYU Brightspace.

### Online Resources (all available within NYU Brightspace):

- Allora: Grammar Guide **[from now on G]**
- Allora: Glossario & Flashcards
- Allora: Grammar Videos
- Allora: Allora Videos
- Allora: Audio files
- Allora: Quizzes (Assignments)
- Allora: Come si pronuncia
- Allora: La mia lezione

### Tutoring

Additional assistance for this class is available to you free of charge at Villa Ulivi (La Pietra campus). To schedule one-on-one or small groups tutoring sessions contact our in-house tutor: **Eleonora Izzo** - [eleonoraluciaizzo@gmail.com](mailto:eleonoraluciaizzo@gmail.com)

### Important Italian Class Rules

- Coming prepared to class having done the assignments, making an effort to constantly speak Italian, asking questions, participating in all activities with a positive attitude, are all criteria in assessing your own class participation.



- Relying on used textbooks with marked answers is considered a matter of academic honesty and will be regarded by your instructor as cheating, negatively affecting your grade.
- All Quizzes and Exams will be taken as scheduled. Examinations may be anticipated or made up only with the permission of the Office of Academic Support, Villa Ulivi.
- Personal travel arrangements will never constitute a satisfactory excuse for requesting an early or make-up exam.

### Course Important Dates

- QUIZZES
  - QUIZ 1, giovedì 3 marzo
  - QUIZ 2, giovedì 7 aprile
- TASKS:
  - TASK 1, giovedì 10 febbraio: IL FESTIVAL DI SANREMO 2022
  - TASK 2, giovedì 24 febbraio: LA CUCINA ITALIANA
  - TASK 3, giovedì 24 marzo: VIAGGI E VACANZE
  - TASK 4, venerdì 22 aprile: I DUE FILM
  - TASK 5, giovedì 5 maggio: IL LIBRO DI NARRATIVA
- MIDTERM EXAM:
  - ORAL EXAM: lunedì 7 marzo (1° gruppo); giovedì 10 marzo (2° gruppo)
  - WRITTEN EXAM: mercoledì 9 marzo
- FINAL EXAM:
  - ORAL EXAM: mercoledì 11 maggio (1° gruppo); venerdì 13 maggio (2° grup.)
  - WRITTEN EXAM: giovedì 12 maggio
- Holidays: Monday, April 18, Monday, April 25.
- Make-up day: Friday, January 28, Friday, April 22, Friday, April 29

### Session 1

Giovedì 27 gennaio - **Venerdì 28 gennaio MAKE UP DAY** - Lunedì 31 gennaio - Mercoledì 2 febbraio - Giovedì 3 febbraio

Presentarsi: Chi sono, che cosa faccio... Presentazione del corso e delle risorse della piattaforma Brightspace. Riflessioni sull'apprendimento di una lingua straniera; considerazioni sul proprio percorso di studio. Parlare delle proprie esperienze linguistiche, al presente e al passato.

Introduzione al Festival di Sanremo 2022.

Introduzione alla scelta di un'opera narrativa da leggere in italiano durante il semestre.

GRAMMATICA: le forme (soprattutto irregolari) del presente indicativo; l'uso e la morfologia del passato prossimo.



## Session 2

Lunedì 7 febbraio - Mercoledì 9 febbraio - Giovedì 10 febbraio: **TASK 1 - IL FESTIVAL DI SANREMO 2022**

Ascoltare canzoni italiane, capire linguisticamente il testo, spiegarlo con le proprie parole, dare la propria interpretazione e valutazione. Considerazioni grammaticali generali sui testi delle canzoni, con possibilità di approfondimenti su alcuni aspetti linguistici (ad es., le strutture, verbali e no, per esprimere opinioni, sentimenti ecc.). Il lessico della canzone e della musica in generale.

Introduzione alla scelta dei due film da vedere in lingua italiana.

RISORSE TESTUALI: AI, Cap. 11 *Impara l'arte e...*, pp. 296-329.

GRAMMATICA: ripasso delle forme regolari e irregolari del congiuntivo presente.

## Session 3

Lunedì 14 febbraio - Mercoledì 16 febbraio - Giovedì 17 febbraio

La geografia dell'Italia e della Toscana in particolare. Parlare di un luogo, di una città, di una regione italiana. Firenze e le sue attrattive, Firenze e il suo territorio. I capoluoghi della Toscana; le sue località più famose (San Gimignano, Volterra, Cortona ecc.).

Conversazione sui luoghi del cuore a Firenze, in Toscana, in Italia (e altrove).

RISORSE TESTUALI: PO, Unità 15: *La geografia e il meteo*, pp. 168-180.

GRAMMATICA: ripasso dei verbi ausiliari nei tempi composti. Verbi transitivi; verbi intransitivi con "essere" e "avere". Verbi con doppio ausiliare. Il participio passato irregolare.

DETTATO n. 1.

## Session 4

Lunedì 21 febbraio - Mercoledì 23 febbraio - Giovedì 24 febbraio: **TASK 2: LA CUCINA ITALIANA**

La cucina italiana; la cucina regionale; la cucina locale. Il lessico della cucina. Proverbi e modi di dire legati al cibo. Conoscere un paese attraverso il suo cibo. Cibo come cultura e la cultura del cibo. La cultura della tavola in Italia: usi e costumi. Fare confronti, esprimere le proprie preferenze, in generale e in fatto di cibo.

RISORSE TESTUALI: PO, Unità 7 *Mangiare e bere*, pp. 76-86; PO, Unità 13 *Feste e gastronomia regionali*, pp. 151-154.

GRAMMATICA: ripasso del grado degli aggettivi (comparativo, superlativo relativo e assoluto). Ripasso delle forme dell'imperativo.

DETTATO n. 2.

## Session 5

Lunedì 28 febbraio - Mercoledì 2 marzo - Giovedì 3 marzo: **QUIZ 1**



Il tempo libero e lo sport. Come impiego il mio tempo libero: le attività che svolgo (lettura, musica, film ecc.), gli sport che pratico e quelli che seguo in tv. Il calcio in Italia. Il ciclismo: la Milano Sanremo 2022 (sabato 19 marzo). Conversazione in coppie sul tempo libero. Letture e video su sport a cura dell'insegnante.

RISORSE TESTUALI: PO, Unità 16 *Culture giovanili*, pp. 182-194; AI, Cap.8 *Che bello!*, pp. 208-235.

GRAMMATICA: ripasso dei pronomi diretti, indiretti, combinati, riflessivi, "ci" e "ne".

## Session 6

### MIDTERM EXAM

Lunedì 7 marzo: Esame orale (1° gruppo)

Mercoledì 9 marzo: Esame scritto

Giovedì 10 marzo: Esame orale (2° gruppo)

Detailed Oral Exam Calendar provided by your professor.

Written Exam: same schedule as your class.

## Spring Break: Monday March 14 - Sunday March 20

## Session 7

Lunedì 21 marzo - Mercoledì 23 marzo - Giovedì 24 marzo: **TASK 3: VIAGGI E VACANZE**

Tempo di vacanze, dove, come e perché. Tu che viaggiatore sei? Attività orali in coppia: "Viaggi paralleli". Viaggiare o restare? A che serve viaggiare? Opinioni a confronto.

Viaggiare, soprattutto in Italia. I viaggi al tempo del Covid-19: esperienze personali.

RISORSE TESTUALI: AI, Cap. 4 *Finalmente in vacanza!*, pp. 91-117.

GRAMMATICA: ripasso e approfondimento dei pronomi relativi.

DETTATO n. 3

## Session 8

Lunedì 28 marzo - Mercoledì 30 marzo - Giovedì 31 marzo

La natura intorno a noi. La vegetazione del campus di Villa La Pietra: la vegetazione mediterranea. Impariamo a conoscere la flora italiana (erbe aromatiche, fiori, alberi): passeggiata nel campus in cerca delle essenze più comuni (l'olivo, il pino, il cipresso ecc.).

La questione della difesa della natura; i gruppi ambientalisti. Conversazione sull'ambientalismo. Il futuro della Terra. Lettura e ascolto di un testo di Stefano Massini.

Il lessico della natura e dell'ecologia.

RISORSE TESTUALI: PO, Unità 9 *La natura e il mondo intorno a noi*, pp. 100-108; PO, Unità 14, *Ambiente, ecologia, stili di vita*, pp. 156-166; AI, Cap. 5 *Qual è la tua opinione?*, pp. 118-149.

GRAMMATICA: ripasso del futuro semplice.



**Session 9**

Lunedì 4 aprile - Mercoledì 6 aprile - Giovedì 7 aprile: **QUIZ 2**

Settimana dedicata a temi di discussione proposti dagli studenti.

Ripasso di temi grammaticali suggeriti dagli studenti. I dubbi linguistici (lessicali, grammaticali ecc.): l'insegnante risponde.

**Session 10**

Lunedì 11 aprile - Mercoledì 13 aprile - Giovedì 14 aprile

Guardiamo un film insieme (a scelta fra "Questi giorni" di Giuseppe Piccioni e "La felicità è un sistema complesso" di Gianni Zanasi, o altri, da stabilire).

Osservazioni sulla lingua del film: prendiamo nota del lessico e delle particolarità linguistiche dei dialoghi. Discussione sul film. Introduzione al lessico del cinema.

DETTATO n. 4.

**Session 11**

Lunedì 18 aprile **NYU Florence HOLIDAY (no classes)** - Mercoledì 20 aprile - Giovedì 21 aprile e **Venerdì 22 aprile MAKE UP DAY: TASK 4: I DUE FILM**

Parliamo di cinema: i registi / le registe e gli attori / le attrici italiani più conosciuti. Lessico del cinema: ripasso e approfondimento. Intervista di un attore e di un'attrice italiani (video di "Darkroom"), con trascrizione completa del testo (materiali a cura dell'insegnante).

GRAMMATICA: ripasso della forma passiva dei vari tempi verbali.

**Session 12**

Lunedì 25 aprile **NYU Florence HOLIDAY (no classes)**

Mercoledì 27 aprile - Giovedì 28 aprile e **Venerdì 29 aprile MAKE UP DAY**

L'Italia e gli italiani di oggi: gli italiani dell'inizio del Terzo Millennio sono uguali a quelli del secolo scorso e agli stereotipi con cui venivano etichettati? Quanta Europa c'è in Italia, e quanta Italia c'è in Europa? Facciamo (registriamo) un'intervista a uno o più italiani sulla vita in Italia oggi, sui punti di forza e sui problemi di questo paese (domande a scelta dello studente). Analisi e discussione in classe delle varie interviste.

I modi di dire più comuni della lingua italiana, e i suoi proverbi più significativi. Che cos'è un "modo di dire"? Che cos'è un "proverbio"? Giovedì 28 aprile il prof. Carlo Lapucci, esperto di modi di dire e di proverbi, incontra gli studenti a NYU Florence.

**Session 13**

Lunedì 2 maggio - Mercoledì 4 maggio - Giovedì 5 maggio: **TASK 5: IL LIBRO DI NARRATIVA**



La narrativa italiana del presente e del più recente passato: Antonio Scurati, Domenico Starnone, Elena Ferrante, Simona Vinci, Antonio Tabucchi, Vitaliano Trevisan, Eraldo Affinati ecc. Letture di brani scelti.

GRAMMATICA: l'uso del passato remoto e dell'imperfetto come tempi principali della narrativa. Approfondimento del passato remoto (forme regolari e irregolari). Ripasso della morfologia e dell'uso dell'imperfetto indicativo.

DETTATO n. 5.

### Session 14

Lunedì 9 maggio

Ripasso generale in vista dell'Esame Finale.

### Session 15

#### FINAL EXAM

Mercoledì 11 maggio: Esame Orale (1° gruppo)

Giovedì 12 maggio: Esame Scritto

Venerdì 13 maggio: Esame Orale (2° gruppo)

Detailed Oral Exam Calendar provided by your professor. Written Exam: same schedule as your class.

### Your Lecturer

**Massimo Avuri** (Firenze, 1957) has a degree in Foreign Language and Literature from the University of Florence and a Master's degree in Teaching Italian as a Foreign Language from the University of Siena for Foreigners. He has worked as an editorial consultant on French and German literature and has translated two novels by the French author Henri-Frédéric Blanc: *L'impero del sonno* (1993) and *Gioco selvaggio* (1997). After living in Germany for ten years, where he taught Italian language courses at public and private schools, he served as an Italian language expert for the Centro Linguistico di Ateneo at the University of Florence. Currently, he is a professor of Italian language at NYU Florence, where he has helped create new teaching materials. He is also the author of the novel *Lo stagno* (2016), the short novel *Cip!* (2017) and the collection of short stories *Un debutto e altri racconti* (2020). He edited the collection *La biblioteca di Tarmakòden. 24 racconti* (2019) by Carlo Lapucci and other works by the same writer. He collaborated in the publication of *Letteratura 2.0. Orientamenti nella letteratura italiana del Terzo Millennio* (2021). He received several literary awards.

### Academic Honesty & Plagiarism

As the University's policy on "[Academic Integrity for Students at NYU](#)" states: "At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community. By accepting membership in this community, students take responsibility for demonstrating these values in their own conduct and for recognizing and supporting these values in others." Students at Global Academic Centers must follow the University and school policies.

NYU takes plagiarism very seriously; penalties follow and may exceed those set out by your



home school. Your lecturer may ask you to sign a declaration of authorship form, and may check your assignments by using TurnItIn or another software designed to detect offences against academic integrity.

The presentation of another person's words, ideas, judgment, images, or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. It is also an offense to submit work for assignments from two different courses that is substantially the same (be it oral presentations or written work). If there is an overlap of the subject of your assignment with one that you produced for another course (either in the current or any previous semester), you **MUST** inform your professor.

For guidelines on academic honesty, clarification of the definition of plagiarism, examples of procedures and sanctions, and resources to support proper citation, please see:

[NYU Academic Integrity Policies and Guidelines](#)

[NYU Library Guides](#)

### **Inclusivity Policies and Priorities**

NYU's Office of Global Programs and NYU's global sites are committed to equity, diversity, and inclusion. In order to nurture a more inclusive global university, NYU affirms the value of sharing differing perspectives and encourages open dialogue through a variety of pedagogical approaches. Our goal is to make all students feel included and welcome in all aspects of academic life, including our syllabi, classrooms, and educational activities/spaces.

### **Attendance Rules on Religious Holidays**

Members of any religious group may, without penalty, excuse themselves from classes when required in compliance with their religious obligations. Students who anticipate being absent due to religious observance should notify their lecturer and Office of Academic Support in writing via e-mail one week in advance. If examinations or assignment deadlines are scheduled on the day the student will be absent, the Academics Office will schedule a make-up examination or extend the deadline for assignments. Please note that an absence is only excused for the holiday but not for any days of travel that may come before and/or after the holiday. See also [University Calendar Policy on Religious Holidays](#)

### **Pronouns and Name Pronunciation (Albert and Zoom)**

Students, staff, and faculty have the opportunity to add their pronouns, as well as the pronunciation of their names, into Albert. Students can have this information displayed to faculty, advisors, and administrators in Albert, NYU Brightspace, the NYU Home internal directory, as well as other NYU systems. Students can also opt out of having their pronouns viewed by their instructors, in case they feel more comfortable sharing their pronouns outside of the classroom. For more information on how to change this information for your Albert account, please see the [Pronouns and Name Pronunciation website](#).

Students, staff, and faculty are also encouraged, though not required, to list their pronouns, and update their names in the name display for Zoom. For more information on how to make this change, please see the [Personalizing Zoom Display Names website](#).



### **Moses Accommodations Statement**

Academic accommodations are available for students with documented and registered disabilities. Please contact the Moses Center for Student Accessibility (+1 212-998-4980 or [mosescsd@nyu.edu](mailto:mosescsd@nyu.edu)) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance. Accommodations for this course are managed through NYU Florence.

### **Bias Response**

The New York University Bias Response Line provides a mechanism through which members of our community can share or report experiences and concerns of bias, discrimination, or harassing behavior that may occur within our community.

Experienced administrators in the Office of Equal Opportunity (OEO) receive and assess reports, and then help facilitate responses, which may include referral to another University school or unit, or investigation if warranted according to the University's existing Non-Discrimination and Anti-Harassment Policy.

The Bias Response Line is designed to enable the University to provide an open forum that helps to ensure that our community is equitable and inclusive.

To report an incident, you may do so in one of three ways:

- Online using the [Web Form \(link\)](#)
- Email: [bias.response@nyu.edu](mailto:bias.response@nyu.edu)
- Phone: 212-998-2277
- Local Telephone: 055 5007277