



Código de Curso SPAN-UA 9550

Detalles del Instructor **Adriana Amante**

aa71@nyu.edu

Office hours by appointment.

Detalles del Curso **Historia Cultural de Latinoamérica:
"Ciudad, paisaje y arquitectura"**

lunes 11.45 - 3.15 p.m.
Borges Room

Requisitos

Descripción del curso

Abordaremos el estudio de ciudades, paisajes y arquitecturas a partir de las representaciones estéticas de los siglos XIX, XX y XXI, focalizando particularmente en el caso argentino, con una breve deriva hacia el brasileño. Se tratan históricamente algunas cuestiones para entender mejor el presente o porque todavía reverberan en la cultura actual.

Así, indagaremos los diseños espaciales y paisajísticos de la pampa argentina para la formulación de la dicotomía civilización-barbarie en el *Facundo* de Domingo F. Sarmiento; el color local de La Boca y el Riachuelo; los vínculos norte-sur, particularmente a través de las redes intelectuales de Victoria Ocampo con Le Corbusier y las de la poeta norteamericana Elizabeth Bishop en Brasil con Lota de Macedo Soares; la historia (política) de la creación del Parque de Palermo; y las lecturas estéticas y políticas del Río de la Plata hasta la actualidad.

El curso se propone pensar producciones de la literatura, las artes plásticas, la fotografía, la arquitectura o el urbanismo en relación con conceptos fundamentales de la teoría del espacio, la cultura visual, la geografía cultural y los estudios urbanos, arquitectónicos y paisajísticos. Para ese abordaje, son de fundamental importancia las producciones teóricas de Edward Soja, Derek Gregory, W. J. T. Mitchell, Giuliana Bruno, Svetlana Alpers, Susan Stewart, David Harvey, J.B. Harley o Rebecca Solnit; de los argentinos Beatriz Sarlo, Graciela Silvestri, Fernando Aliata, Francisco Liernur o Adrián Gorelik; y de los brasileños Antonio Candido, Roberto Schwarz, Flora SÜssekind u Otília Arantes.

Trabajaremos de manera particular cada producción, cada concepto o cada contexto para ir incorporando gradualmente las nociones específicas de paisaje; representación; *ekphrasis*; *sketch*; mapa, plano y atlas; vista y perfiles urbanos; pampa y trópico.

La clase se dictará en castellano; pero incluirá abundante material bibliográfico en inglés.

Objetivos

El curso tiene como objetivos:

- 1) Que los estudiantes indaguen producciones estéticas representativas de la cultura latinoamericana de los siglos XIX, XX y XXI.
- 2) Que analicen los modos de ver y de representar como construcciones culturales y

- políticas.
- 3) que comprendan las imaginaciones geográficas que se ponen en juego en el diseño de los espacios conformados como nacionales.
 - 4) Que indaguen el valor político de los diseños estéticos.
 - 5) Que puedan pensar la literatura, las artes visuales y la arquitectura en su especificidad pero también en la red de relaciones que, como producciones culturales, establecen.

Componentes de Evaluación

Preparación y trabajo en clase

La preparación y trabajo en clase incluyen tanto la asistencia como la contribución significativa a las todas las actividades. Se espera que los estudiantes participen en forma activa y voluntaria.

Para una adecuada participación, los alumnos deberán preparar cada lección antes de cada clase, tal como se indica más abajo. Para algunas de las clases, se solicita que los estudiantes lleven apuntadas (en no más de una página) las ideas fundamentales de un artículo de la bibliografía que servirán como punto de partida para la conversación. Ese punteo es informal, y está pensado fundamentalmente para facilitarles a los estudiantes la comprensión del texto y la participación oral en clase.

Se considera de fundamental importancia y necesidad la participación de los estudiantes en la discusión en clase de los textos o problemas críticos y literarios que estén tratándose.

Trabajo en casa

Los estudiantes deben cumplir con las pautas establecidas para el trabajo fuera de la clase. Deberán preparar en forma cuidadosa cada lección antes de la clase, realizar los ejercicios, cumplir con las lecturas correspondientes, según las indicaciones del cronograma.

Trabajos escritos

Las composiciones, ensayos y monografías deberán ser entregados en forma impresa. No se aceptarán trabajos enviados solamente por correo electrónico ni después de la fecha establecida.

Exámenes

Tres informes breves (dos páginas) para ser expuestos oralmente en clase (en modalidad de pequeño congreso), un *midterm* (tres o cuatro páginas) y un trabajo final (cinco páginas) cuyas indicaciones específicas se entregarán oportunamente.

Calificación final

La nota final se calculará con los siguientes porcentajes:

Asistencia a, preparación de y participación en la clase	15 %
Presentaciones orales en clase	25 %
<i>Midterm</i>	30 %
Monografía final	30 %

Expectativas

Grade A: El estudiante hace un excelente uso del material empírico y teórico, y ofrece argumentos bien estructurados en su trabajo. El estudiante escribe ensayos integrales y bien organizados y su trabajo muestra una fuerte evidencia de un pensamiento crítico y una lectura extensiva.

Grade B: El estudiante muestra una buena comprensión del problema y ha demostrado la capacidad de formular y ejecutar una estrategia de investigación coherente.

Grade C: El trabajo es aceptable y muestra una comprensión básica del problema de investigación. Sin embargo, el trabajo no organiza los resultados de manera coherente y necesita mejorar.

Grade D: El trabajo es aceptable por algunos puntos relevantes. Sin embargo, puede haber un problema de definición, falta de conciencia crítica, e investigación deficiente.

Grade F: El trabajo demuestra que el problema de la investigación no se entiende, hay poca conciencia crítica y la investigación es claramente deficiente.

Conversión de notas	100-93	A	76-73	C
	92-90	A-	72-70	C-
	89-87	B+	69-67	D+
	86-83	B	66-60	D
	82-80	B-	59-0	F
	79-77	C+		

Exámenes y entrega de trabajos

- Las fechas de los exámenes finales son inamovibles.
- Los alumnos deberán permanecer en el programa hasta la fecha de su último examen final. El cambio de fechas de exámenes finales sólo se hará en casos excepcionales y debe estar autorizado previamente por la Directora Asistente de Asuntos Académicos.
- Exámenes parciales: se deberán tomar antes del receso. La fecha será coordinada entre el profesor y los alumnos.
- En caso de que el examen final consista en un trabajo escrito, se exige dejar una copia en papel en los casilleros de profesores del tercer piso respetando la fecha límite de entrega. No se deberán aceptar entregas de trabajos sólo por vía electrónica. En el caso de que el alumno deba volver antes a Estados Unidos, se le deberá exigir al mismo que envíe una copia impresa del trabajo por correo postal (rápido, i.e. Federal Express, DHL o equivalente) a Anchorena 1314 (C1425ELF), Ciudad de Buenos Aires, Argentina, siempre respetando la fecha límite de entrega.
- La ausencia a los exámenes debe estar debidamente justificada, de lo contrario se considera que el examen no fue aprobado.

Asistencia a clases

- La asistencia de los alumnos a clase es obligatoria.
- Cada ausencia injustificada reducirá en un 2 % la nota final del alumno.
- Sólo serán aceptadas las ausencias justificadas por enfermedad, emergencias, razones de fuerza mayor (enfermedad de un familiar cercano, incidentes locales de gravedad) o por festividades religiosas.
- Los alumnos deberán avisar y/o justificar las ausencias por enfermedad o temas relacionados a salud mental con la Assistant Director of Academic Affairs; y deberán presentar un certificado medico firmado y sellado. La fecha de dicho certificado deberá ser la misma del día de la ausencia a clase o a un examen
- En caso de no poder asistir a un examen, prueba o presentación oral, el estudiante deberá comunicarse con la mayor brevedad posible con la Assistant Director of Academic Affairs.
- El pedido de justificación de ausencias por temas que no sean de salud o salud mental, deberá ser solicitado al profesor a cargo antes de dicha fecha (si el estudiante quiere mantener en confidencialidad el motivo de este pedido, puede contactarse con con la Assistant Director of Academic Affairs)
- Si un estudiante tiene más de 4 ausencias injustificadas, desaprobará el curso.
- Es responsabilidad del estudiante de ponerse al día con la tarea y los temas tratados durante los días que estuvo ausente.
- Un bloque de una hora y media equivale a una falta; por lo tanto, la ausencia a una clase de un curso que se dicta una vez por semana (un bloque de tres horas) equivale a dos faltas.
- Los alumnos deben respetar el horario de inicio y finalización de clases. Tres llegadas tarde equivalen a 1 falta. Se considera "Llegada tarde" si el alumno llega pasados los 10 minutos del horario de inicio de la clase. Se aplica la misma regla en caso de que el alumno se retire antes de que la clase finalice. Si alumno pierde 20 minutos de una clase, se lo considera como ausente.
- Las salidas y excursiones que se hacen dentro del marco del curso también son obligatorias, y el sistema de faltas se aplica en ellas de igual manera.
- Los "make up days" también son de asistencia obligatoria.

Entrega tardía de trabajos

La entrega tardía de trabajos deberá presentarse en persona a la Assistant Director of Academic Affairs, en horario de oficina (Lunes - Viernes, de 9:30 a 17:00), donde se escribe en el ensayo u otros trabajos la fecha y hora de entrega, en presencia del estudiante. Otro miembro del personal administrativo puede aceptar el trabajo, en persona, en ausencia del Subdirector de Asuntos Académicos y escribir la fecha y hora de entrega del trabajo, como el anterior.

Los trabajos presentados dentro de los 5 días laborables después de la entrega sin una prórroga acordada recibe una penalización de 10 puntos en la escala de 100 puntos.

A los trabajos escritos presentados después de 5 días hábiles siguientes a esa fecha sin una prórroga acordada se les da un cero.

Por favor, los ensayos de final de semestre deben ser presentados a tiempo

Plagio – Deshonestidad intelectual

Integridad Académica.

NYU Buenos Aires tiene una política muy estricta de honestidad intelectual. Las composiciones, monografías y/o ensayos deberán ajustarse al trabajo individual del alumno, sin colaboraciones externas ni conductas indebidas, con citas y bibliografía ajustadas al formato académico (MLA, APA, Chicago son todas aceptadas; sólo sea consistente).

La presentación de las palabras de otra persona, ideas, juicios, imágenes o datos como si fueran las suyas propias, ya sea intencionalmente o no, constituye un acto de plagio. También es considerado plagio la presentación y/o parafraseo de discursos o ideas de cualquier trabajo publicado, ya de manera impresa o por internet, sin la mención de la fuente original de información.

Por temas referidos a integridad académica por favor remitirse a la sección de "Academic Standards and Discipline" del College of Art and Sciences Bulletin y al "Statement on Academic Integrity" del NYU Expository Writing Program: Policies and Procedures.

<http://bulletin.cas.nyu.edu/page/academic.policies#STANDARDS>

http://www.nyu.edu/cas/ewp/html/policies___procedures.html#statementacademicintegrity

Bibliografía del curso

Bibliografía obligatoria

Se indica en el detalle de cada clase *con* un asterisco.

Bibliografía adicional

Bibliografía recomendada

Se indica en el detalle de cada clase *sin* asterisco.

Bibliografía general

ALIATA, Fernando, "Lo privado como público. Palermo de San Benito: un ejercicio de interpretación", en *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, Buenos Aires, número 144, noviembre 1989.

AMANTE, Adriana 2005. "Romanticismo en el Río de la Plata", *Ñ Revista de cultura*, sábado 3 de septiembre.

----- 2010. *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

AMARAL, Aracy (comp.), *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1978: pp. xvii-xx y Tarsila do Amaral, "Pintura Pau-Brasil y Antropofagia".

AMIGO, Roberto, "Retrato de Manuelita Rosas", en Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes, <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3188>.

ANDERMAN, Jens 2000. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario, Beatriz Viterbo.

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori y Paulo Eduardo Arantes, *Sentido da formação. Três estudos sobre Antonio candido, Gilda de mello e Souza e Lúcio Costa*, São Paulo, Paz e Terra, 1997.

ARIÈS, Philippe 1999. Selección de *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus.

----- 2007. Selección de *Morir en Occidente*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

BARLOW ROGERS, Elizabeth, Elizabeth S. Eutis, and John BIDWELL 2010. *Romantic Gardens. Nature, Art, and Landscape Design*. New York-Boston: The Morgan Library & Museum.

BRIZUELA, Natalia 2012. *Fotografia e império. Paisagens dum Brasil moderno*, São Paulo,

Companhia das letras.

CANDIDO, Antonio 2000. "Dialéctica del malandrado". En Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos.

CORBOZ, André 2015. "El territorio como palimpsesto". En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*, Bernal, Universidad de Quilmes.

CRARY, Jonathan 1992. Chapter 2: "The Camera Obscura and Its Subject". *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press.

FOUCAULT, Michel, "Of Other Spaces", *Diacritics*. Vol.16 N° 1, Ithaca, Cornell University, Spring 1986. Hay versión en español en internet.

GARRAMUÑO, Florencia, *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

----- y Adriana Amante, "Partir de Candido", en Raúl Antelo (org.), *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2001.

GORELIK, Adrián, *La Grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998: "Primera parte: figuraciones (De Sarmiento al fin de siglo)".

GREGORY, Derek, *Geographical imaginations*, UK-USA, Blackwell, 1996.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1982. *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

HARVEY, David, *Social Justice and the City*, Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1975

----- 2006. *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge.

LÓPEZ MÉNDEZ, Patricio, Gustavo Tudisco, Lía Munilla Lacasa y Marcelo Marino 2014. *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino 1813-1899*, Museo de Arte Hispanoamericano y Museo Pueyrredón.

MARINO, Marcelo 2012. "Las divisas federales durante el gobierno de Rosas". Estampa. Revista digital de gráfica artística, Año 1, número 1. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/estampa11/article/view/40>

MORETTI, Franco 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*. London: Verso.

OUBIÑA, David, *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*, Buenos Aires, Manantial, 2009

PRADÈRE, Juan A. 1914. *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía. Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades, etc.*, Buenos Aires, J. Mendelky e hijo. (selección).

PRIETO, Adolfo 2003. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina [1996]*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. "Unitarias y federalas en la pasarela gauchipolítica", en

Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle), Buenos Aires, Biblos.

SCHWARZ, Roberto, "As idéias fora do lugar", *Ao vencedor as batatas*, São Paulo, Duas cidades, 1977.

STEWART, Susan, *On longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham–London, Duke University Press, 1993: chapter 3: The Gigantic.

SÜSSEKIND, Flora 1990. *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (capítulo 1 en español en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

Ediciones recomendadas:

Domingo F. Sarmiento, *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.

-----, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

-----, *Facundo*, Centro Editor de Cultura, Buenos Aires, 2006.

Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el Ejército Grande aliado de Sud-América* [1852], Ed., prólogo y notas de Tulio Halperin Donghi, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

-----, *Campaña en el Ejército Grande aliado de Sud-América* [1852], Ed., prólogo y notas de Tulio Halperin Donghi, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Guías de Investigación (Internet)

Se indican en el desarrollo del syllabus.

Requisitos adicionales (equipo)

Semana 1

Importante:

Para cada clase se mencionan la bibliografía obligatoria (es la que está marcada con un asterisco y la que se discutirá en cada ocasión) y la recomendada (es la que no tiene asterisco y puede ser útil para quien quiera profundizar el tema durante el curso –o en todo caso después–, de acuerdo con sus gustos o intereses académicos o personales).

La cantidad de bibliografía obligatoria ha sido medida como para que sea posible leerla de clase a clase. La enunciación de tantos títulos no debe confundirlos: en muchísimos casos se trata de textos brevísimos (una o dos páginas), o de cuadros o fotografías. Muchas veces, el mismo artículo que vemos en una clase se retomará en una siguiente (por lo tanto, no constituye una lectura nueva). Y, en ocasiones, la bibliografía obligatoria de una clase se repartirá entre los estudiantes, y entonces cada uno deberá leer solo la parte que les corresponde.

Se señalan en el *syllabus* pequeños ejercicios de escritura para darles una idea general de cómo serán abordados algunos materiales. De todas maneras, durante las clases mismas irán indicándose las modalidades de los ejercicios o de las presentaciones; y la profesora irá guiando siempre a los estudiantes como para que puedan realizar lo solicitado del mejor modo posible.

Lu 5-2 Session 1: Paisaje: una introducción

*ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri, "Introducción", "El territorio como paisaje", "Tecnología y representación del territorio", "Representaciones de la ciudad como paisaje", en *El paisaje en el arte y las ciencias humanas* 1994. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

[Semana del 5 de febrero] *WILLIAMS, Raymond 1973. Chapter 12: "Pleasing Prospects", in *The Country and the City*, New York, Oxford University Press.

MITCHELL, J. T., (ed.) 1994. "Introduction", *Landscape and Power*, Chicago, University of Chicago Press.

COSGROVE, Denis and Stephen Daniels 1988. "Introduction: iconography and landscape", in *The iconography of landscape*, Cambridge, Cambridge University Press.

Lu 5-2 Session 2: La pampa: diseño y topografía

*SARMIENTO, Domingo F. *Facundo*: capítulo 1: "Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra" (1845).

*ALPERS, Svetlana 1987. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art".

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) las dos o tres ideas principales del artículo (o las que más les gustaron) como punto de partida de la conversación que tendremos en clase

*AMANTE, Adriana, Introducción a Domingo F. Sarmiento, *Facundo*, Buenos Aires, Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

AMANTE, Adriana, "Sarmiento el boletínero", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

-----, "El letrado y el poder", Introducción a Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada, 2007.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007: "Pampa", "Horizontes".

PENHOS, Marta 2005. Capítulo 1 (pp. 31-73); y del capítulo 6: "Espacios vistos, espacios contruidos" (pp. 321-343), en *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Vie 9-2 Make up day

Session 3: Tormenta en la pampa: la ekphrasis

*SARMIENTO, Domingo F. *Facundo*: capítulo 2: “Originalidad y caracteres argentinos” (1845).

*NOÉ, Luis Felipe, *Tormenta en la pampa. Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento*, (óleo, 1991).

*ALPERS, Svetlana 1987. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. Chapter 4: “The Mapping Impulse in Dutch Art”.

AMANTE, Adriana 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

MITCHELL, W. J. T. 1994. “Chapter 2: Textual Pictures” y “Chapter 5: Ekphrasis and The Other”. En *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Vie 9-2 Session 4: Civilización y barbarie

*SARMIENTO, Domingo F. *Facundo*: capítulo 2: “Originalidad y caracteres argentinos” (1845).

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) las ideas principales de la relación que establece Sarmiento con James F. Cooper y su texto en este capítulo, y sobre los cuatro caracteres nacionales que enuncia como punto de partida de la conversación que tendremos en clase.

*PIGLIA, Ricardo, “Notas sobre *Facundo*”, en *Punto de vista*, Buenos Aires, III, 8, marzo-junio de 1980.

COOPER, James F. [1826]. *The last of the Mohicans; A Narrative of 1757* (fragmentos), New York, The Library of America, 1985.

Semana 2

Lu 12-2 Feriado

[Semana del 12 de febrero]

Semana 3

Lu 19-2 Session 5: Visita al Museo Histórico Sarmiento

[Semana del 19 de febrero]

*BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante, “Iconografía sarmientina” (en colaboración con Natalia Brizuela), en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Los estudiantes llevan un punteo sobre las diferentes imágenes y objetos de Sarmiento para que sirva de guía activa en nuestra visita al museo (no más de una página).

Lu 19-2 Session 6: Exposiciones orales sobre otros espacios nacionales a elección de los estudiantes.

Los estudiantes llevan un texto de hasta dos páginas escritas para ser leídas (para una exposición oral de no más de 5 minutos), como si fuera un congreso sobre el tema de espacios nacionales.

Semana 4

Lu 26-2 Session 7: Buenos Aires como un matadero

[Semana del 26

*Esteban Echeverría [c. 1839] 1871. “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: periódico*

de febrero]

mensual de Historia y Literatura de América, Imprenta y Librería de Mayo, número 4; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874.

*Juan María Gutiérrez 1871. Advertencia o nota a “El matadero”. En *Revista Río de la Plata*; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, 1874.

*PIGLIA, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

*PELLEGRINI, Charles 1841. *El matadero* (grabado, 1841).

ALIATA, Fernando 2000. “Una construcción selectiva de la realidad: espacio urbano, narraciones de viajeros y formación de una literatura nacional”, en AA. VV., “Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina”, Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires.

Lu 26-2 Session 8: El siglo XX rediseña “El matadero”

*BRECCHIA, Enrique 1993. Versión historietística de “El matadero”, en Ricardo Piglia, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, ediciones de la Urraca, 1993.

*ALONSO, Carlos 2007. Ilustraciones para “El matadero”, de Echeverría, en Alberto Giuducci (coordinador), *Carlos Alonso ilustrador*, Buenos Aires, Fundación Alon.

*NOÉ, Luis Felipe (selección de obras).

Semana 5

[Semana del 5 de marzo]

Lu 5-3 Session 9: Ciudad, higiene y estética La fiebre amarilla (y Chacarita)

*“Diario de Mardoqueo Navarro”, en SCENNA, Miguel Ángel 1974. *Cuando murió Buenos Aires. 1871*, Buenos Aires, Editorial La Bastilla.

*BLANES, Juan Manuel, *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires* (óleo, 1871).

*MALOSETTI COSTA, Laura 2001. “La hora de Blanes”, en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) las ideas principales del artículo, como punto de partida para la conversación que tendremos en clase.

AMIGO CERISOLA, Roberto, “Imágenes para una nación: Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina”, en VV.AA., *Historia e identidad en América. Visiones comparativas. XVII Coloquio internacional de Historia del Arte*, México, UNAM, 1994.

WILDE, Eduardo 1923. “Sobre el cuadro de Blanes”, en *Tiempo perdido. Trabajos médicos y literarios*, Buenos Aires, Peuser.

PAIVA, Verónica y Graciela Silvestri 2004. “Higienismo”, en LIERNUR, Jorge, Fernando Aliata, Alejandro Crispiani, Graciela Silvestri, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín.

Lu 5-3 Session 10: Exposiciones sobre (modelos de) cementerios del mundo (Chacarita, Père Lachaise, Arlington, Sleepy Hollow, etc.).

Llevan un texto de hasta dos páginas escritas para ser leídas (para una exposición

oral de no más de 5 minutos), como si fuera un congreso sobre cementerios.

Vie 9-3 Make up day

Sessions 11 y 12: Salida

Ciudad, higiene y estética: Visita al cementerio de la Recoleta

*LOJO, María Rosa y Roberto L. Eissalde 1999. *Historias ocultas en la Recoleta*, Buenos Aires, Alfaguara (selección).

Se distribuirá una historia para que cada estudiante la lea y pueda contarla durante la visita al cementerio.

Recoleta. Cofre de historias, Buenos Aires nos cuenta número5, s/f.

Semana 6

Lu 12-3 Session 13: El Río de la Plata: vedute y perfiles urbanos

[Semana del 12 de marzo]

*Selección de vistas de Buenos Aires.

*BRUNO, Giuliana, *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York, Verso, 2002: Introduction and Chapter 6: "Haptic Routes: View Painting and Garden Narratives".

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) un punteo de las ideas principales del artículo para la conversación que tendremos en clase.

*MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007: "La ciudad y el río".

*SARLO, *La ciudad vista*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009: "Rómulo Macció".

*SARMIENTO, Domingo F., *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993. Fragmento de "Montevideo" (sobre el río purpura).

PENHOS, Marta, *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Del capítulo 6: "Espacios vistos, espacios construidos".

SILVESTRI, Graciela, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2011: "Primera parte. La belleza natural".

Lu 12-3 Session 14: El Río de la Plata: desapariciones.

*FONTES, Claudia, *Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez* (escultura, 1999).

*VERBISTSKY, Horacio, *El vuelo*, Buenos Aires, Planeta, 1995 (selección).

Los estudiantes traen por escrito un punteo de las ideas principales del texto para la conversación que tendremos en clase.

*TAYLOR, Diana "Damnable iteration: The traps of political spectacle", en *Modern Language Quarterly*, 57:2, June 1996.

AMIGO CERISOLA, Roberto "Aparición con vida: las siluetas de detenidos-desaparecidos", en *Arte y violencia*, México, UNAM, 1995.

BECHIS; Marco, *Garage Olimpo* (film, Argentina-Italia-Francia, 1999).

Vie 16-3 Make up day
Sessions 15 y 16: Visita al Parque de la Memoria

*FONTES, Claudia, *Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez* (escultura, 1999).

Semana 7

Lu 19-3 Session 17: El Palermo de Rosas

[Semana del 19 de marzo]

*SARMIENTO, Domingo F. 1852. "Palermo" y "Petrópolis". En *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*.

*SCHÁVELZON, Daniel y Jorge Ramos 2009. *El caserón de Rosas. Historia y arqueología del paisaje de Palermo*. Buenos Aires: Corregidor. Capítulos VI, *VII, VIII.

ALIATA, Fernando 1998. "Cultura urbana y organización del territorio", en *Nueva Historia argentina*, Noemí Goldman (dir. de tomo), *Revolución, república, confederación. 1806-1852*, Buenos Aires, Sudamericana.

ALIATA, Fernando (ed.) 2009. *Carlo Zucchi. Arquitectura, monumentos, decoraciones urbanas (1826-1845)*, Ediciones Ar.T Digital (selección).

AMANTE, Adriana 2010. *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. "El proscrito de la victoria".

Lu 19-3 Session 18: Palermo: El Parque Tres de Febrero

*BERJMAN, Sonia y Daniel Schávelzon 2010. *Palermo. El Parque 3 de febrero de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa. Capítulo 3: "Una visión de futuro: Sarmiento y el Parque Tres de Febrero".

*CHRISTIANO JR., "Portones de Palermo" (fotografía atribuida, 1874) y "Palermo" (fotografía 1876).

*GORELIK, Adrián, *La Grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998: Capítulo 1: "Ciudad nueva: la utopía del pensamiento argentino".

Los estudiantes traen por escrito (en una página) las ideas principales del texto como punto de partida para la conversación que tendremos en clase.

PSCHEPIURCA, Pablo, "Buenos Aires. Los parques", en <http://www.asnoise.com.ar/wp-content/uploads/los-parques-11-01.pdf>, y como "Palermo, la construcción del parque", en *Summa* "Colección temática, N° 3, Buenos Aires, 1983.

Sarmiento, espacio y política. El Parque Tres de Febrero. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2010.

Se anuncian las consignas para el *paper* breve sobre ciudad y política que deberán entregar el lunes 9-4 (*midterm*) (tres o cuatro páginas).

Semana 8

Spring Break

[Semana del 26
de marzo]

Lu 26-3 Spring Break

Semana 9

Lu 2-4 Feriado

[Semana del 2
de abril]

Semana 10

Lu 9-4 Mié 4-4

Entrega del *paper* (midterm) sobre ciudad y política.

[Semana del 9
de abril]

Lu 9-4 Session 19: Victoria Ocampo y Le Corbusier

*BOYER, M. Christine 2011. *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press, New York, Chapter 1: "Le Corbusier: The Writings of an Architect".

*SARLO, Beatriz 1998. "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel.

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) un punteo de la información o de las ideas principales del artículo para la conversación que tendremos en clase.

*LIERNUR, Jorge Francisco y Pablo Pschepiurca 2008. *La red austral. Obra y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*, Bernal, Universidad de Quilmes: capítulos III.

Lu 9-4 Session 20: Visita a la casa de Rufino de Elizalde (Arquitecto Buschiazzo)

*OTERO, Néstor Julio (org.) 1992. Revista *Casas*, Buenos Aires, número 25 (selección).

*SARLO, Beatriz 1998. "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel.

*FORERO, Fotografía en la escalera del grupo Sur (1931).

*Portada de la revista *Sur*

*Carta de Victoria a Waldo Frank, Revista *Sur*, Buenos Aires, número 1, verano de 1931 (<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300049.pdf>).

MOLLOY, Sylvia 2010. "Victoria viajera: crónica de un aprendizaje", en *La viajera y sus sombras. Crónica de un aprendizaje*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Semana 11

Lu 16-4 Session 21: Lota de Macedo Soares: Samambaia y Aterro do Flamengo

[Semana del 16
de abril]

*BARRETO, Bruno *Flores raras* (film, Brasil, 2013).

Aterro do Flamengo

<http://escritorasunidas.blogspot.com.ar/2013/01/dos-parques-un-equipo-parque-del-este.html>

Samambaia

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-259828/clasicos-de-arquitectura-casa-lota-de-macedo-soares-sergio-bernardes>

ARRAIS MORALES, Lúcia, Lora de Macedo Soares e Elizabeht Bishop: projetos interrompidos, *Fazendo Gênero 9 Diásporas, Diversidades, Deslocamentos* 2010.

Session 22: Elizabeth Bishop en Brasil: poemas, prosa y cartas

*BISHOP, Elizabeth, "The map", de *North & South* (1946); "Letter to N.Y.", de *A Cold Spring* (1955), "In the Wating Room" and "One art", de *Geography III* (1976); "Santarém", de *New Poems* (1979); en Elizabeth Bishop, *The Complete Poems. 1927-1979*, New York, The Noonday Press, Farrar-Strauss-Giroux, 1983.

-----, carta a Frani Blough Muser, Cambridge, Massachusetts, 14 de diciembre de 1974; carta a Howard Moss, 10 de mayo de 1960; carta a Anny Baumann, Cambridge, Massachusetts, 9 de septiembre de 1971; carta a Anny Baumann, Alcobaça, Petrópolis, 8 de enero de 1952; carta a Ilse y Kit Baker, Alcobaça, Petrópolis, 7 de febrero de 1952; To her Poetry Students, 1979; en Elizabeth Bishop, *One Art*, Letters selected and edited by Robert Giroux, New York, Farrar-Strauss-Giroux, 1994.

----- 1984. "In the Village", en *The Collected Prose*, New York, The Noonday Press Farrar-Strauss-Giroux.

Se repartirán los poemas, las cartas o la narración entre los alumnos, de modo tal que cada estudiante lea y analice por lo menos uno.

*AMANTE, Adriana, "La geografía postal de Elizabeth Bishop", *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, Buenos Aires, Año IV, número 5, invierno-primavera de 2008.

STEWART, Susan *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press, 1993, p. 137.

Vie 20-4 Make up day

Vie 20-4 Session 23: El Riachuelo: vista urbana.

*MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007: "Del centro a los barrios" y "Emergencia y caída de un paisaje industrial. El borde del Riachuelo".

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) un punteo de la información o de las ideas principales del artículo para la conversación que tendremos en clase.

*SILVESTRI, Graciela, "El riachuelo pintoresco", en *El color del río*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2003.

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) un punteo de la información o de las ideas principales del artículo para la conversación que tendremos en clase.

Vie 20-4 Session 24: La Boca-Riachuelo: representaciones visuales

*Selección de obras de: QUINQUELA MARTÍN, Benito; LAZZARI, Alfredo; LACÁMERA, Fortunato; COLLIVADINO, Pío.

Fotografías de LÓPEZ, Marcos, "Picada en la terraza de fundación Proa (fotografía, 2005-2006), "La terraza" (fotografía, 2009); y ZUVIRÍA, Facundo de.

*SARLO, *La ciudad vista*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009: “Facundo de Zuviría. Frontalidad II”.

*SILVESTRI, Graciela, “Pintar el Riachuelo”, en *El color del río*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2003.

SHMIDT, Claudia, Pío Collivadino, en *Buenos Aires en construcción*, Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes, 2013.

Probable visita a la Boca (Proa) o exposiciones sobre la Bombonera.

Semana 12

Lu 23-4 Session 25: Cartografías y atlas

[Semana del 23 de abril]

*Selección de mapas, planos y atlas.

*HARLEY, J. B., “Maps, Knowledge, and power”, en Cosgrove, Denis and Stephen Daniels (eds.), *The Iconography of Landscape*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) un punteo de la información o de las ideas principales del artículo para la conversación que tendremos en clase.

*SOLNITT, Rebecca 2010. *Infinite City, A San Francisco Atlas*, Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press.

SOLNITT, Rebecca 2012. *Infinite City, A San Francisco Atlas*. Conferencia February 28, 2012, Kansas City Public Library, en <https://www.youtube.com/watch?v=nI-5VqCjr0Y>

LOIS, Carla, Introducción a FUNES, Graciela (org.) 2014. *América del Sur en la cartografía francesa del siglo XVIII*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

TURCHI, Peter 2004. “A Rigorous Geometry”, in *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*, San Antonio, Trinity University Press.

Lu 23-4 Session 26: Buenos Aires tour

*MACCHI, Jorge (con la colaboración de María Negroni y Edgardo Rudnitzky) 2003. *Buenos Aires Tour*, Turner.

Los estudiantes traen por escrito (en no más de una página) el punteo de un análisis de la obra para su discusión en clase.

*NEGRONI, María, “Prólogo”, “Treasure Island: Cuaderno-Diccionario”, “Giardino delle Meraviglie”, “La muerte en Samora”, “Viaje al país de los tímidos”, Pasteur y Viamonte, en Jorge Macchi (con la colaboración de María Negroni y Edgardo Rudnitzky) 2003. *Buenos Aires Tour*, Turner.

Hay traducciones de esos textos de María Negroni al inglés, realizadas por Anne Twitty, en Jorge Macchi (con la colaboración de María Negroni y Edgardo Rudnitzky) 2003. *Buenos Aires Tour*, Turner.

*OUBIÑA, David 2006. “Palabras en combustión espontánea”, en María Negroni, *Buenos Aires Tour*, México, editorial Aldus.

GACHE, Belén 2001. “Jorge Macchi, en *Jorge Macchi*, Catalogue édité par Le 19, Centre Regional d’Art Contemporain, Montbéliard.

La profesora comentará la modalidad de trabajo final (atlas temático de Buenos Aires) que deberán entregar el lunes 14 de mayo, como para que empiecen a idearlo.

Semana 13

Lu 30-4 Feriado

[Semana del 30 de abril]

Semana 14

Lu 7-5 Session 27: Exposiciones de los estudiantes sobre un mapa a elección.

[Semana del 7 de mayo]

Llevan un texto de hasta dos páginas escritas para ser leídas (para una exposición oral de no más de 5 minutos), como si fuera un congreso sobre cartografía, en el que cada uno presenta el análisis de un mapa específico.

Lu 7-5 Session 28: Clase sobre los borradores de sus trabajos finales (mapa temático de Buenos Aires).

Los estudiantes traen a clase los borradores de sus trabajos para chequearlos y pulirlos con la profesora antes de la entrega final.

Vie 11-5 Reading Day

Semana 15

Lu 14-5 Exámenes

Entrega de trabajo final: mapa temático sobre Buenos Aires.

[Semana del 14 de mayo]

Vier 18-5 Devolución de trabajos finales.

Comportamiento en el aula

Está prohibido el uso de celulares, blackberrys y ipods en clase

Actividades co-curriculares (requeridas)

Vistas

al Museo Histórico Sarmiento

al cementerio de la Recoleta

al Parque de la Memoria

a la casa de Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde)

**Actividades co-
curriculares
(sugeridas)**

Su profesor

Adriana Amante se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la literatura del exilio en el Brasil en la época de Rosas. Es profesora de Literatura argentina del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, de New York University en Buenos Aires, e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Da clases de escritura académica y de cultura visual en la Universidad Torcuato Di Tella y en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad de Tres de Febrero. Es Directora Académica de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios.

Se ha especializado en el estudio de las literaturas argentina y brasileña becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Camões y la Universidad de Buenos Aires. Fue investigadora visitante en New York University, en la University of London y en la Universidade Nova de Lisboa; y profesora visitante en la University of California at Berkeley.

Integra el consejo de dirección de la revista *Las Ranas*. Publicó *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas* (Fondo de Cultura Económica, 2010, con el auspicio de la Embajada del Brasil en Buenos Aires); y *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (en colaboración; Mención de honor en el Premio Panhispánico de traducción especializada de Unión Latina del año 2005). Realizó ediciones de libros clásicos argentinos (*Facundo*, *Argirópolis*, *Sin rumbo*, *En la sangre*); y tradujo del portugués (entre otros) *Memorias póstumas de Bras Cubas*, de Machado de Assis (con el apoyo de la Academia Brasileña de Letras y el auspicio de la Fundación Centro de Estudios Brasileños de Buenos Aires), y *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la *Historia crítica de la literatura argentina* ideada por Noé Jitrik (Emecé, 2012). En la actualidad, dirige un proyecto de investigación sobre culturas caligráfica, tipográfica y visual en la literatura argentina y escribe un libro sobre el Sitio Grande de Montevideo.