



## Argentina Hoy

**Class code** SPAN-UA 9026.B01

**Lecturer  
Details**

Silvia Luppino

snl3@nyu.edu

(54 11) 4828 5206

Location: Anchorena 1314

Office hour: by appointment

**Class Details** Argentina Hoy

Tuesday & Thursday from 11:15 am to 1:15 pm

Room: Borges

**Corequisite** Only for students enrolled concurrently in SPAN-UA 9020.002 Intensive Intermediate Spanish or SPAN-UA 9004.002 Intermediate Spanish II.

**Class  
Description**

Argentina Hoy is a 4-credit course, which counts towards the Spanish minor and major. This class is designed for students who want to perfect their Spanish as they expand their knowledge regarding social and political issues within modern Argentine society. The reading of different texts and viewing of various films throughout the semester will serve to expand lexicon, strengthen grammar and improve the student's rhetoric. The objective of this course is that the students familiarize themselves with everyday language of current newspapers and magazines, at the same time as they enter into the world of local culture. To this end, every week the students will analyze and debate a newspaper article or/and an academic text. In addition, every two or three weeks the students will present a written composition of topics covered in class. In the classroom linguistic correction will be emphasized along with listening practice through the use of a wide range of materials and resources: theoretical explanations, comprehension and vocabulary exercises, film viewing, as well as exercises that highlight certain morphological aspects or grammatical usage of Spanish. Classes will be conducted in Spanish.

**Desired  
Outcomes**

This course aims at improving the students' oral skills in Spanish, as well as their intercultural competence and their knowledge of the local culture through a critical perspective. At the end of the semester students will become more fluent and they will also be able to participate in discussions involving key issues in Argentina. In addition, they will have acquired a range of general Spanish vocabulary related to political, social, and arts fields.

## Assessment Components

### Class performance

#### Participation and preparation

Class participation is a key element in language learning, and is also a very important factor in your grade. Please take into account that this course is based in oral interaction. For each day of class you will earn a maximum of 10 points for participation in all aspects of the class. If you are absent, you cannot participate and will not receive the points for that day. You will receive a participation grade every four or five weeks.

Performance and preparation refer to your contributions to the class activities, as well as assignments. Participation means voluntary participation -don't wait to be called upon. Your contributions should be informed and reflect the fact that you have studied the material. English is not allowed in this class.

#### Assignments

You are responsible for printing and completing the required material before class recitation as stated on the syllabus. You are expected to read each lecture carefully, learn the vocabulary, and prepare the required activities for each class. Since this course aims to improve students' oral skills, some assignments will consist in interviewing local people, preparing short presentations about articles on the newspapers, attending conferences at NYUBA Academic Center, etc.

When preparing reading assignments, bear in mind that you will be expected to analyze and discuss the texts in both their form and content, to use the vocabulary introduced with each text and to prepare the activities that follow each reading.

#### Oral Presentations

You will be responsible for making two main oral presentations (of around 10-12 minutes each one), on a topic assigned by the lecturer. You will prepare carefully this presentation in Spanish in your own words. You will be required to memorize your presentation, reading will not be allowed. You must prepare three questions, or a short exercise, that your classmates will answer after your presentation. Your presentation will be recorded for your own academic improvement; your lecturer will provide you with a self-correction chart. Occasionally, you will also prepare some short presentations as part of your preparation for the class (for example, a short comment about an article in the news).

#### Compositions

There will be four main compositions of 2 pages (650-700 words), as reflection on topics covered in the course, or as reaction papers to a field trip or conference. These four written assignments will have a first draft and a final version and all be typed, double-spaced, using Times New Roman Font #12. In addition, the lecturer may indicate if students need to write short comments on specific topics (a current or unexpected event in the country, for example).

The first version will be returned to you with errors marked and observations on grammar, content, organization, vocabulary and spelling. You will make the necessary corrections and modifications before submitting the final version along with the correction sheet and the first version (all stapled) by the date indicated by your lecturer. Both versions should be submitted both in paper as well as via NYU Classes>Composiciones. The final grade will be the average of the first and the final versions. Class time will be set aside for discussion of grammatical points, style, or other specific aspects of your written work. Instructions and evaluation guide are available on NYUClasses.

#### Exams - Midterm and Final Presentations

This course will not have traditional exams. Students will be evaluated through oral presentations. You will prepare carefully the midterm presentation (15-minutes) and the final presentation (20-minutes), in your own words. For these presentations students will select a topic related to current issues in Argentina. The final presentation will also include a written

section (2 pages, 650-700 words). The midterm and final presentations should reflect that you did research on the topic you selected. You will be required to prepare and memorize your presentations, reading will not be allowed. Visual support is needed (powerpoint, prezi, photos, etc.). You must prepare three questions, or a short activity, that your classmates will answer after both presentations.

**Note:** Under no circumstances is a student permitted to reschedule a presentation without lecturer's approval. You are advised to make travel plans accordingly.

**Grade Breakdown:** Final grades are calculated over one hundred points. Failure to submit or fulfill any required course component results in failing grade in the class.

Participation and preparation	15%
Oral presentations (2)	20%
Compositions (4)	20%
Midterm Presentation	20%
Final Presentation	25%

### SPANISH TUTORING SESIÓN

Spanish Tutoring Sesión are mandatory for all students who obtain a B- or below in any assignment. Students must enroll in the tutoring Sesión with the Language Coordinator, Silvia Luppino. Tutoring policies are posted on NYUClasses.

#### Assessment Expectations

##### Grade A:

All requirements are met. Interesting content and presentation; ideas developed with sufficient examples; substantive, thorough development of thesis, relevant to assigned topic. Supports ideas with specific, appropriate evidence. The student writes comprehensive essays / exam questions and his /her work shows strong evidence of critical thought and reading.

Appropriate level of complexity in syntax with very few errors, if any. Excellent use of preterit/imperfect, indicative/subjunctive, verb/subject agreement, verb sequence, number and gender agreement, prepositions, etc.

Logical progression of ideas with well-executed transitions, fluent expression, ideas clearly stated, succinct, cohesive. The writer arranges the details supporting the topic sentences and the paragraphs supporting the thesis in a logical and orderly sequence. Sentence structure is fluid.

Uses appropriate and varied vocabulary, sophisticated range, effective word/idiom choice and usage, English influence not apparent.

Written works: Correct spelling (including accents) and punctuation. Composition typed with correct format as specified.

Oral: Fluent according to the level.

##### Grade B

The student shows a good understanding. Interesting content; adequate range. Could improve with the addition of several sentences or paragraphs. Effective but simple syntax, minor problems in complex constructions, several errors of agreement, tense, mood, word

order, but meaning seldom obscured.

Logical progression of ideas but often lacks transitions. Loosely organized but main ideas stand out, logical but incomplete sequencing

Vocabulary: Adequate range with some variety; occasional errors of word, form, choice, usage, but meaning not obscured.

Occasional errors of punctuation, capitalization, paragraphing, spelling. Errors of pronunciation don't affect comprehensibility.

### **Grade C**

Work is acceptable and shows a basic grasp of the research problem.

Errors frequently affect comprehensibility. Problems in complex constructions, tense, agreement, word order, articles, pronouns and prepositions. Some control of basic structures, tense, agreement, word order, articles, pronouns, and prepositions.

Gaps in logic transitions. The work fails to organize findings coherently and is in need of improvement. Non-specific vocabulary. Word repetitions, false cognates. Errors of punctuation, capitalization, paragraphing, spelling. Some English spelling. Frequent errors of pronunciation affect comprehensibility.

### **Grade D**

The work passes because some relevant points are made. However, there may be a problem of poor definition, lack of critical awareness, poor research. Inadequate development of topic, redundancy, shift in point of view, points not sustained or not fully developed. Details do not support ideas. Short. Errors affect comprehensibility. Very little control of basic structures, frequent problems in simple and complex constructions, tense, agreement, word order, articles, pronouns, and prepositions. Gaps in logic or no transitions, somewhat choppy; illogical sentence structure, ideas disorganized; examples, details, explanation follow an illogical order. Lack of variety in word choice, frequent errors of word, form, choice, usage, meaning confused or obscure. Problems with ser/estar, por/para, false cognates, etc. Literal translations. Numerous errors of punctuation, capitalization, paragraphing. Numerous English spelling. Numerous errors of pronunciation affect comprehensibility.

### **Grade F**

Cursory; gives the impression of writing just to complete the assignment. Little substance, no development of topic, directions not followed. Too short.

Message is largely incomprehensible due to inaccurate grammar which alters or obscures it. Reader must know English to comprehend much of the message. Disorganized; appears to have been written as thoughts occurred to the writer, non-fluent, ideas confused or disconnected, lacks logical sequencing and development. Few, if any logical connections.

Only elementary vocabulary. Use of words in English.

Numerous and serious errors of pronunciation affect comprehensibility.

### **Grade conversion**

100-93	A	76-73	C
92-90	A-	72-70	C-
89-87	B+	69-67	D+
86-83	B	66-60	D
82-80	B-	59-0	F
79-77	C+		

### Exams and Submission of work

- Final presentation dates cannot be changed under any circumstance.
- Midterm presentation dates will be scheduled with each lecturer.
- Unexcused absences from exams are not permitted and will result in failure of the exam.
- Written work due in class must be submitted during the class time to the lecturer. Work submitted within 2 days after the submission time without an agreed extension receives a penalty of 10 points on the 100-point scale. Written work submitted after 2 days after the submission date without an agreed extension.

### Attendance Policy

- NYU's Global Programs (including NYU Buenos Aires) must adhere to a **strict policy regarding course attendance. No unexcused absences are permitted.**
- Each unexcused absence will be penalized by deducting 1% from the student's final course grade.
- Absences are only excused if they are due to illness, religious observance or emergencies.
- Absences due to illness or mental health issues must be discussed with the Assistant Director for Academic Programs, Julia Tomasini, [jt145@nyu.edu](mailto:jt145@nyu.edu), **within one week** of your return to class.
- A doctor's note excusing your absence is mandatory.
- **The date on the doctor's note must be the date of the missed class or exam**
- Being absent to any kind of examination must be informed at or before the time of said examination via email to the Assistant Director for Academic Programs, Julia Tomasini, [jt145@nyu.edu](mailto:jt145@nyu.edu).
- Requests to be excused for non-illness purposes must be discussed with your lecturers prior to the date(s) in question. (If you want the reasons of your absence to be treated confidentially and not shared with your lecturer, please contact the Assistant Director for Academic Programs, Julia Tomasini, [jt145@nyu.edu](mailto:jt145@nyu.edu).)
- If students have more than four unexcused absences, they will fail the course.
- Each class lasts one hour and half or two hours. Missing one class represents one absence. For those courses that meet once a week (three-hour block), missing one class represents two absences.
- Students are responsible for making up any work missed due to absence.
- NYU BA also expects students to arrive to class promptly (both at the beginning and after any breaks) and to remain for the duration of the class. Three late arrivals or early departures (10 minutes after the starting time or before the ending time) will be considered one absence. Missing more than 20 minutes of a class will count as a full absence.
- Please note that for classes involving a **field trip or other external visit**, transportation difficulties are never grounds for an excused absence. It is the student's responsibility to arrive at an agreed meeting point in a punctual and timely fashion.
- Make-up classes for Holidays are mandatory as regular scheduled classes.
- Students observing a religious holiday during regularly scheduled class time are entitled to miss class without any penalty to their grade. This is for the holiday only and does not include the days of travel that may come before and/or after the holiday. Students must notify their lecturer and the Office of Academic Support in writing via email one week in advance before being absent for this purpose.

### Academic Accommodations

Academic accommodations are available for students with documented disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities at 212-998-4980 or see their website (<http://www.nyu.edu/life/safety-health-andwellness/students-with-disabilities.html>) for further information.

Students with disabilities who believe that they may need accommodations in a class are encouraged to contact the Moses Center for Students with Disabilities at (212) 998-4980 as soon as possible to better ensure that such accommodations are implemented in a timely fashion. For more information, see [Study Away and Disability](#).

## Plagiarism Policy

### Academic Integrity

Academic Integrity is intimately related to the teaching and learning process. Especially in acquiring skills in a foreign language, what matters is not "perfection" as much as each student's natural, authentic expression in and use of the new language. Objectives for the learning process are set in accord with what would be expected for foreign speakers' levels, not with "perfect" use.

This is why it is so important that the work you do for your language class – organizing, writing, and rewriting compositions, as well as preparing oral presentations and homework – be your own, done without the help of others. This includes tutors, friends, family members, and on-line tools as well. The use of electronic translators and the excessive use of dictionaries are counter-productive for the learning process and hence must be avoided (unless otherwise indicated by your lecturer).

When writing research papers, you need to keep in mind that plagiarism also includes presenting and/or paraphrasing discourse or ideas from a published work (in print or on internet) without quotation marks and clear acknowledgment of the original source. For formatting in your papers, refer to MLA guidelines.

On matters regarding academic integrity, refer to the section "Academic Standards and Discipline" in the College of Arts and Science Bulletin <http://bulletin.cas.nyu.edu/page/academic.policies#STANDARDS> and to "Statement on Academic Integrity" in NYU Expository Writing Program: Policies and Procedures: [http://www.nyu.edu/cas/ewp/html/policies\\_procedures.html#statementacademicintegrity](http://www.nyu.edu/cas/ewp/html/policies_procedures.html#statementacademicintegrity)

## Required Text(s)

Material available on NYU Classes (there is no single textbook required). To be able to access the Course Web Page you must activate your NYU home account; to do so, login on <http://start.nyu.edu> and follow the step-by-step instructions.

Lectura de noticias:

- Clarín: [www.clarin.com.ar](http://www.clarin.com.ar)
- La Nación: [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)
- Página 12: [www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar)
- Perfil: [www.perfil.com](http://www.perfil.com)
- Tiempo Argentino: [www.tiempoar.com.ar](http://www.tiempoar.com.ar)

Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación: <http://www.encuentro.gov.ar/>

Agencia de Noticias Télam, Entrevista al Dr. Oscar Chamosa: "En la Argentina el discurso de la nacionalidad siempre se basó en mito de la nación blanca", 4 de agosto de 2012  
Sol Amaya. "Mitos y realidades sobre los inmigrantes que viven en la Argentina". La Nación, 4 de diciembre de 2014, <http://www.lanacion.com.ar/1745247-mitos-y-realidades-sobre-los-inmigrantes-que-viven-en-la-argentina>

Alejandro Grimson. Mitomanías argentinas. Cómo hablamos de nosotros mismos. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012, pp 29-34; 40-42

Alejandro Grimson- "Descendientes". Página12, 26 de enero de 2017.  
<https://www.pagina12.com.ar/91492-descendientes>

Gabriela Navarra. "Al final... ¿Llegamos de los barcos?", 4 de septiembre de 2011,  
<http://www.lanacion.com.ar/1402942-al-finllegamos-de-los-barcos>

Marcelo Gálvez. Maestro de dos mundos (documental), 2006. Selección de escenas.  
Disponible en <https://vimeo.com/56753972>

Ana Zanotti. Mixtura de vida (documental), 2002. Selección de escenas. Disponible en  
<https://www.youtube.com/watch?v=ENRrptvbyzM>

Darío Aranda. Argentina Originaria. Buenos Aires: lavaca Editora, 2015, pp. 5- 20; 29-36  
 María Pía López. Miss Once. Buenos Aires: Paradiso, 2015, pp. 9-17; 101-105  
 Maristella Svampa. "Puerto Madero como metáfora del progresismo", en Cambio de época. Movimientos sociales y poder político. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, pp. 221-228  
 Lucrecia Martel. La ciudad que huye (2007). Cortometraje.  
 Nadine Lüchinger. Vivir en burbujas (2009). Tráiler.  
 Daniel Burman. El abrazo partido (2003)  
 Santiago Mitre. El estudiante (2011)  
 Espacio Memoria y Derechos Humanos: <http://www.espaciomemoria.ar/>  
 Parque de la Memoria: <http://www.parquedelamemoria.org.ar/>  
 Abuelas de Plaza de Mayo: <http://www.abuelas.org.ar/>  
 Universidad de Buenos Aires: www.uba.ar y sitios web de diferentes universidades públicas, <http://portales.educacion.gov.ar/spu/sistema-universitario/listado-de-universidades-e-institutos/listado-de-universidades-nacionales/, y privadas>  
 Ley 26.877 (Ley Nacional de Centros de Estudiantes), 2013. Disponible en <http://portales.educacion.gov.ar/infd/wp-content/blogs.dir/27/files/2013/08/Ley-Nacional-26877-CentrosdeEstudiantes.pdf>  
 Luciana Peker. La revolución de las mujeres. Villa María (Córdoba): EDUVIM, 2017. Introducción, pp 11-15  
 "La paridad de género ya es ley", (sin firma), Página 12, 23 de noviembre de 2017, <https://www.pagina12.com.ar/77863-la-paridad-de-genero-ya-es-ley>  
 Jorge Dubatti. "El teatro argentino en la postdictadura", en Stichomythia 11-12, 2011, pp: 71-80, [http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio\\_7.pdf](http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf)  
 Texto teatral: TBA

**Supplemental Texts(s)**

You will find supplemental texts in NYU CLASSES.

**NOTE: This syllabus is subject to change**

**Sesión 1  
Ma 6/2**

**Buenos Aires y Argentina. La actualidad.**

Presentación del curso. Diagnóstico inicial: ¿Qué sabés de la Argentina y de los argentinos? (actividad grupal).

La Ciudad de Buenos Aires: el Norte y el Sur. El Área Metropolitana. Regiones del país

Tarea

Leer y analizar noticias de los últimos días. Preguntar en las familias anfitrionas o/y a otras personas cuáles consideran los acontecimientos recientes más destacados. Hacer entrevistas sobre la composición de la población y migraciones.

**Sesión 2  
Ju 8/2**

Tópicos de actualidad: lo que dicen los diarios y lo que dice la gente. Los medios alternativos. Puesta en común de las lecturas y entrevistas. Quién es quién en la política actual. Análisis de estrategias discursivas y léxico. Puesta en común de las entrevistas sobre población y migraciones.

Tarea

Leer la entrevista a Oscar Chamosa: "En la Argentina el discurso de la nacionalidad siempre se basó en mito de la nación blanca", y contestar guía de preguntas.

Leer el artículo "[Al final...¿Llegamos de los barcos?](#)", de Gabriela Navarra, La Nación, 4/9/2011

Leer artículo de Alejandro Grimson: "[Descendientes](#)", Página12, 26 de enero de 2017  
Relevar noticias sobre inmigrantes.

**Sesión 3**  
**Ju 15/2**

**Representaciones sobre la población argentina. Migraciones y migrantes.**

La población de Argentina. Puesta en común y discusión a partir de las lecturas realizadas. Análisis de vocabulario de las lecturas y estrategias de derivación de nuevas palabras. En las noticias: políticas actuales con respecto a los inmigrantes. Videos con testimonios de inmigrantes.

Tarea

Preparar la presentación oral 1 según temas designados por la docente, entre otros, a partir de los siguientes materiales:

- Mitomanías argentinas de A. Grimson, pp. 29-34 y 40-42.
- "[Mitos y realidades sobre los inmigrantes que viven en la Argentina](#)", de Sol Amaya, La Nación, 4/12/2014
- Artículos sobre el barrio de Once

**Sesión 4**  
**Ma 20/2**

Migraciones de diferentes procedencias y en diferentes contextos históricos.  
Situación actual.

Presentación oral 1 (10-12 minutos): cada estudiante presentará un aspecto indicado por la profesora y luego el resto de la clase realizará una ejercitación sobre la presentación.

Tópico 1: investigación sobre corrientes migratorias.

Tópico 2: investigación sobre el barrio de Once y la presencia de diferentes comunidades migrantes.

Tarea

Preparación para la salida al barrio de Once.

Visionado de escenas de El abrazo partido. Guía de preguntas. Leer Miss Once, de M.P. López, pp. 9-17 y 101-105. Completar guía de actividades.

**Sesión 5**  
**Ju 22/2**

**Field trip:** Visita al barrio de Once. Identidades transnacionales en un barrio de Buenos Aires. La guía de la salida estará a cargo de cada estudiante. Durante la salida completarán también una guía de actividades.

Tarea

Leer Argentina Originaria, de D. Aranda, pp. 5-20 y 29-36.

Leer artículos sobre la situación actual del pueblo mapuche en [Situación pueblo mapuche](#). Las lecturas serán asignadas a cada estudiante por la profesora.

Relevamiento del sitio [Territorio indígena - Amnistía Internacional](#)

**Sesión 6**  
**Ma 27/2**

**Situación actual de los pueblos originarios**

Presente de los pueblos originarios. Discusión a partir de las lecturas realizadas. Diversidad lingüística y cultural en Argentina. Visionado de escenas de los documentales [Maestros de dos mundos](#) y [Mixtura de vida](#).



**Sesión 7**  
**Ma 27/2**  
**7:00pm**  
(make up  
martes 1/5)

**Lecture Series:** Elizabeth Gómez Alcorta, Presidenta del Movimiento de Profesionales para los Pueblos.

**Sesión 8**  
**Ju 1/3**

**Field trip:** Museo Etnográfico –  
Entregar Composición 1, primera versión.

Tarea

Leer el cuento El cautivo, de Jorge Luis Borges y responder cuestionario.  
Colección *Con nuestra voz* (2015), relatos producidos por las comunidades en el marco de un proyecto del Ministerio de Educación de la Nación.

**Sesión 9**  
**Vi 2/3**  
(make up  
martes 13/2)

El cautivo, de Jorge Luis Borges, y textos seleccionados de la colección *Con nuestra voz*.  
Análisis y comentarios de las lecturas realizadas.  
Análisis de imágenes artísticas y periodísticas.  
Devolución de la corrección de Composición 1, primera versión.

**Sesión 10**  
**Ma 6/3,**  
**7:00pm**

(Importante: No hay clase en el horario habitual de las 11:15.  
La clase se recupera con la conferencia del mismo día a las 7:00pm)

**Lecture Series:** La vida en las villas. Invitado: Padre Carrara. Tomar notas de la conferencia. La información será utilizada en la clase del martes 20 de marzo.

Tarea

Lecturas relativas a derechos humanos y dictadura en diferentes medios, y en [Abuelas de Plaza de Mayo](#), [HIJOS](#), [Espacio Memoria](#). Las lecturas serán indicadas en clase.

**Sesión 11**  
**Ju 8/3**

**Derechos humanos y dictadura**

Derechos humanos y dictadura. Las huellas en la Ciudad (los estudiantes buscarán estas huellas en las cercanías del Academic Center). Espacios de la memoria. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Trabajo sobre vocabulario. Los Juicios a las Juntas. Argentina: un caso singular en América Latina y el mundo. Entregar Composición 1, versión final.

Tarea

Lecturas relativas a derechos humanos y dictadura en diferentes medios, y en [Abuelas de Plaza de Mayo](#), [HIJOS](#), [Espacio Memoria](#), [Historias desobedientes](#). Las lecturas serán indicadas por la profesora en clase.

**Sesión 12**  
**Ma 13/3**

Derechos humanos y dictadura. Desde los años 90 hasta el presente. Discusiones actuales. El colectivo de hijos e hijas de genocidas nacido en 2017: "Historias desobedientes: Hijas, Hijos y Familiares de Genocidas. Por Memoria, Verdad y Justicia".

Tarea

Asistir a la conferencia (Lecture Series) de Juliana y Bárbara García Recchia, de Abuelas de Plaza de Mayo, hoy, a las 7:00pm.

**Sesión 13**  
**Ju 15/3,**  
**9:30am**

**Field trip:** Visita al Parque de la Memoria y Ciudad Universitaria. La salida consta de dos partes: visitaremos primero el Parque y luego iremos a Ciudad Universitaria (UBA). Esta actividad se realiza en forma conjunta con Intensive Intermediate.

Tarea

Lectura de noticias relacionadas con el tópico de inclusión y exclusión social. Las lecturas serán indicadas en clase por la profesora. Llevar a clase una síntesis de la conferencia del martes 6 de marzo.

**Sesión 14**  
**Ma 20/3**

**Sociedad: formas de inclusión y exclusión.**

Problemas sociales y económicos en la Argentina de hoy. Puesta en común. Trabajo con vocabulario.

Video: "Vecinos coinciden en repudiar el muro" (producción audiovisual del diario La Nación). Relación con los tópicos tratados en la conferencia del 6 de marzo.

Entregar Composición 2, primera versión.

Tarea

Presentaciones orales.

**Sesión 15**  
**Ju 22/3**

Midterm (Presentaciones orales)  
Devolución de la corrección de Composición 2, primera versión.

Tarea

Ver el cortometraje La ciudad que huye y el tráiler del documental Vivir en burbujas.  
Lectura de "Puerto Madero como metáfora del progresismo", de M. Svampa. Relevar noticias sobre barrios privados.

**SEMESTER BREAK: MARZO 26 -30**

**Sesión 16**  
**Ma 3/4**

**Sociedad: formas de inclusión y exclusión.**

"Afuera" y "adentro" en la trama urbana. Las experiencias de los countries y barrios privados. El caso de Puerto Madero. Actividad sobre el corto y el tráiler.

Tarea

Lectura de noticias relacionadas con el tópico de género y feminismo. Las lecturas serán indicadas en clase por la profesora.

**Sesión 17**  
**Ju 5/4**

**Feminismo y género**

Feminismo y género en perspectiva de derechos humanos: discusión a partir de los artículos leídos. Derechos políticos, económicos y a una vida sin violencias. Entregar Composición 2, versión final

Tarea

Investigar sobre antecedentes del feminismo en Argentina  
Investigar sobre los debates actuales en torno al feminismo en Argentina.  
Visionado de videos.

**Sesión 18**  
**Ma 10/4**

**Feminismo y género**

El feminismo en Argentina antes de las redes sociales. Los Encuentros Nacionales de Mujeres.  
Los debates actuales en los medios. Preparación para la conferencia.

**Sesión 19**  
**Ma 10/4,**  
**7:00pm**  
(make up jueves  
"semana 14")

**Lecture Series:** Género y feminismo en Argentina. Invitada: Mariana Carbajal (periodista Página12, escritora, integrante del CELS-Centro de Estudios Legales y Sociales y del colectivo Ni Una Menos).

Tarea

Investigar sobre educación superior: universidades nacionales públicas y universidades privadas. Primeras generaciones de universitarios en universidades públicas recientes. Realizar guía de actividades.  
Realizar entrevistas a jóvenes de Argentina o de otros países de América Latina sobre sus experiencias educativas en el país.  
Preparar Presentación oral 2 (preparar también tres preguntas o ejercitación

que el resto de la clase deberá responder).

**Sesión 20**  
**Ju 12/4**

**El sistema educativo. La universidad.**

Presentación oral 2 (10-12 minutos) El sistema universitario público. El sistema privado. El resto de la clase contestará preguntas o realizará una actividad luego de cada presentación.

Puesta en común de la información relevada: ¿qué dicen las entrevistas?

Tarea

Investigar sobre centros de estudiantes. Relevar las redes sociales de centros de estudiantes de universidades y escuelas secundarias, listar y analizar la información obtenida. Analizar la Ley 26877, Ley Nacional de Centro de Estudiantes, 2013.

**Sesión 21**  
**Ma 17/4**

La participación política y la militancia en escuelas secundarias y la universidad. Puesta en común de la investigación realizada. Su relación con politización de la sociedad. La ley del "voto joven".

Trabajo de campo: en grupos de dos o tres estudiantes ir a una de las facultades de la UBA que están cerca del Academic Center. La profesora indicará qué facultad visita cada grupo.

Tarea

Completar guía de actividades.

**Sesión 22**  
**Ju 22/4**

**Field trip:** Visita guiada al Colegio Nacional de Buenos Aires o a la Facultad de Derecho (UBA). TBC  
Entregar Composición 3, primera versión

Tarea

Ver la película *El estudiante*, del director argentino Santiago Mitre (atención: no confundir con la película mexicana del mismo nombre) y realizar guía de actividades.

**Sesión 23**  
**Ma 24/4**

Discusión en clase sobre la película *El estudiante*. Trabajo con imágenes. Revisión de escenas clave. Trabajo con vocabulario.  
Devolución de la corrección de Composición 3, primera versión.

Tarea

Leer El teatro argentino en la postdictadura, de J. Dubatti. Completar guía de actividades.

**Sesión 24**  
**Ju 26/4**

**La escena del teatro independiente en Buenos Aires**

El movimiento teatral en Buenos Aires. ¿En qué sentidos "teatro de la postdictadura"? Características. Teatro y crisis sociales económicas. Discusión del artículo de J. Dubatti Teatro y autogestión. Visionado de escenas de puestas recientes.  
Entregar Composición 3, versión final.

Tarea

Leer texto teatral (TBA). Realizar guía de actividades.

**Sesión 25**  
**Ju 3/5**

**La escena del teatro independiente en Buenos Aires**

Análisis de la obra desde una perspectiva lingüística y sociocultural. Trabajo con vocabulario.

Tarea

Realizar un bosquejo de la presentación final y enviarlo por email a la docente.

**Sesión 26**  
**Vi 4/5**  
(make up martes  
"semana 14")

Importante: La clase se realiza en el horario de la función teatral.

**Función teatral** (obra, fecha y hora TBC según cartelera local)

Tarea

Preparar actividad "¿Qué es para mí la Argentina de hoy? Recorrido conceptual a través de fotografías. Seleccionar entre 5 a 7 fotos, propias o no, que consideren representativas de lo que entienden ustedes que es Argentina luego de la experiencia del semestre. Presentarlas en powerpoint o prezi. Fundamentar y explicar las elecciones realizadas.

**Sesión 27**  
**Ma 8/5**

**Clase 28 - Primeras conclusiones**

¿Qué es para mí la Argentina de hoy? Cada estudiante prepara un recorrido conceptual a través de fotos, en el que expone y fundamenta su elección.

Entregar Composición 4, primera versión

**Sesión 28**  
**Ju 10/5**

**Presentaciones finales.** Luego de cada presentación (20 minutos), el resto de la clase realizará una actividad elaborada por quien está a cargo de la presentación.

Entregar también el texto de 2 páginas que forma parte de esta instancia de evaluación.

Devolución de la corrección de Composición 4, primera versión.

**Exam Week**  
**Ma 15/5**

**Presentaciones finales.** Luego de cada presentación (20 minutos), el resto de la clase realizará una actividad elaborada por quien está a cargo de la presentación. Entregar también el texto de 2 páginas que forma parte de esta instancia de evaluación.

Entregar Composición 4, versión final.

**Classroom  
Etiquette**

Classroom etiquette is meant to optimize the learning environment and help create a sense of community, mutual respect and clear cooperation for all.

In that spirit, it is required that students not consume food or gum in the class. Also, electronic devices can only be used if the lecturer deems them appropriate. Cell phone calls, text messaging, social media, etc. have no place in the class and are obstacles to a learning

community's group dynamic. Please use them only outside the classroom and with your lecturer's authorization.

**Required  
Co-  
curricular  
Activities**

**Lecture Series:**

- Martes 27 de febrero: Elizabeth Gómez Alcorta – Pueblos originarios
- Martes 6 de marzo: Padre Carrara. La vida en las villas
- Martes 13 de marzo: Juliana y Bárbara García Recchia – Derechos humanos
- Martes 10 de abril: Mariana Carbajal. Feminismo y género

**Field trips:** Museo Etnográfico - Barrio de Once –

Parque de la Memoria – Colegio Nacional de Buenos Aires (TBC) — Función teatral (TBA)

**Suggested  
Co-  
curricular  
Activities**

Non-mandatory conferences of Lecture and Outing Series, as well as activities organized by Student Life are strongly suggested, in order to gain more contact not only with the language but also with local reality.

**Your Lecturer**

**Silvia Luppino** joined NYUBA in 2008. She is the Spanish Language Coordinator and she also teaches the Argentina Hoy course and Spanish for Law School students. She received her Licenciatura en Letras (Linguistics and Literature) from Universidad de Buenos Aires and a postgraduate certification as Experto en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera from Universidad Antonio de Nebrija (Spain).

She has been working in international education for more than twenty years. She has taught Spanish at public and private universities since 1991 (Universidad de Buenos Aires, Instituto Superior en Lenguas Vivas, Universidad de San Andrés, CIEE -Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) and she has also coordinated the Spanish Department of Laboratorio de Idiomas at Universidad de Buenos Aires from 1998 to 2002. In addition, she has served as the Academic Coordinator of Spanish for Refugees, a program run by Universidad de Buenos Aires and the United Nations Higher Commissioner for Refugees, from 1998 to 2009, in which she also taught Spanish for refugees and for Eastern Europe migrants. She taught Linguistics and Academic Writing to undergraduate students at Universidad de Buenos Aires from 1991 to 1998. She has been the director of the collection Clásicos Argentinos Original/Adaptación (Editorial Voces del Sur), a series of classic literary works by Argentinian writers including didactic material for Spanish students. Her fields of interest are the relationship between language and culture, Spanish for migrants and refugees, language policies, and the development of didactic material for non-native and heritage speakers.