

NYU Buenos Aires

Cultura, Identidad y Política en América Latina: un recorrido desde la antropología

SPAN-UA 9160 - ANTH-UA 9100-001

Información de la docente

- Dr. Jorgelina Loza
- jml19@nyu.edu
- **Office Hours:** by appointment

Información del curso

El curso aborda cuestiones de cultura, identidad cultural, política de la cultura y política de la identidad, a partir de temas referidos a: 1) cosmología y demandas políticas de pueblos indígenas de Amazonia, Chaco y en las grandes metrópolis, 2) categorías raciales de la colonia a la nación, 3) campesinado y expresión estética en los Andes, 4) sectores marginalizados y violencia en Buenos Aires, 5) género, fútbol y rock en Argentina, 6) estatus de clases medias y seclusión urbana en San Pablo y Buenos Aires, 7) Migrantes centroamericanos a Estados Unidos y “expats” en México. A través de este recorrido se busca ilustrar y discutir los diferentes registros abiertos por el debate acerca de la “cultura”, la “identidad” y la “política” en los últimos años, entre ellos: redefinición de la oposición naturaleza/cultura, multiculturalismo, dominación y resistencia, activismo, etc. El curso combinará clases expositivas, discusión en forma de seminario, charlas de invitados, proyección y debate de películas y videos.

- Pre y co-requisito: haber completado SPAN-UA 100 Advanced Grammar and Composition (o equivalente), o cursar SPAN-UA 9100 en forma simultánea.
- Martes y Jueves, 9.30am a 11am.
- Aula Borges, Anchorena 1314, 2º piso.

Objetivos del curso

- Proveer a los alumnos una visión selectiva de América Latina a partir de algunos tópicos de la antropología en esta región del mundo.

- Introducir a los alumnos en la discusión de los aspectos culturales e identitarios de algunos problemas sociales referentes a los pueblos indígenas, los campesinos, las poblaciones marginales urbanas y las clases medias de las grandes ciudades.
- Discutir con los estudiantes modos de construir preguntas sobre América Latina que no repitan estereotipos ni exotismos acerca de “Latin America”.

Requisitos

Participación

Presentaciones

Presentaciones en clase –15 minutos –1 página cada uno, dos presentaciones por estudiante (20% de la nota final).

Presentación grupal

Presentación grupal de película asignada por la profesora, siguiendo cuestionario estandarizado.

Examen parcial

4 páginas (30% de la nota final).

Examen final

7 páginas (40% de la nota final).

Forma de evaluación

La nota final de este curso será determinada según el siguiente cuadro:

Tarea/Actividad	% de la nota final
Participación en clase y asistencia	10%
Presentaciones en clase	20%
Examen Parcial	30%
Examen Final	40%

No entregar o no completar cualquiera de los componentes obligatorios de esta clase implica desaprobar el curso.

Notas y porcentaje

Las notas finales del curso serán asignadas de la siguiente manera:

Nota	Porcentaje
A	100-94
A-	93-90
B+	89-87
B	86-84
B-	83-80
C+	79-77
C	76-74
C-	73-70
D+	69-67
D	66-65
F	below 65

Aclaración: las notas con .5 serán redondeadas para arriba mientras que las que tengan menos de .5 serán redondeadas para abajo. Por ejemplo: 93.5 equivale a una A, mientras que 93.4 equivale a una A-.

Expectativas

Nota	Explicación de la nota
A	El estudiante hace un excelente uso del material empírico y teórico, y ofrece argumentos bien estructurados en su trabajo. El estudiante escribe ensayos integrales y bien organizados y su trabajo muestra una fuerte evidencia de un pensamiento crítico y una lectura extensiva.
B	El estudiante muestra una buena comprensión del problema y ha demostrado la capacidad de formular y ejecutar una estrategia de investigación coherente.
C	El trabajo es aceptable y muestra una comprensión básica del problema de investigación. Sin embargo, el trabajo no organiza los resultados de manera coherente y necesita mejorar.
D	El trabajo es aceptable por algunos puntos relevantes. Sin embargo, puede haber un problema de definición, falta de conciencia crítica, e investigación deficiente.
E	El trabajo demuestra que el problema de la investigación no se entiende, hay poca conciencia crítica y la investigación es claramente deficiente.

Programa del curso

Temas y actividades

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 1, Ago 28	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la materia. • “Cultura” en el debate antropológico: repensando el “culturalismo” desde lo político. 	GRIMSON, Alejandro y Pablo SEMÁN 2005. Presentación. La cuestión “cultura”.	

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 1, Ago 30	Cultura e Identidad / Diferencia cultural.	CUCHE, Denys 1999. Cultura e identidad.	
Semana 2, Sep 4	Cultura/ Identidad/ Igualdad/ Política: multiculturalismo y más allá.	DOMENECH, Eduardo. 2003. El multiculturalismo en Argentina: ausencias, ambigüedades y acusaciones.	
Semana 2, Sep 6	Cultura/ Identidad/ Igualdad/ Política: multiculturalismo y más allá.	STAVENHAGEN, Rodolfo.1986. "Cultura y sociedad en América Latina: una revaloración".	
Semana 3, Sep 11	Re-emergencia indígena.	BENGOA, José 2000. La emergencia indígena en América Latina.	
Semana 3, Sep 13	Amazonia. "Naturaleza" y cosmología.	DESCOLA, Philippe 1998. Las cosmologías de los indios de la Amazonia.	
Semana 4, Sep 18	Los Mapuche en Santiago (Chile).	GISSI, Nicolás 2004. Los mapuche en el Santiago del siglo XXI: desde la ciudadanía política a la demanda por el reconocimiento. <u>Cultura Urbana</u>	
Semana 4, Sep 20	Amazonia. Ecología y movimientos políticos indígenas.	CONKLIN, Beth and Laura GRAHAM.1995. The Shifting Middle Ground: Amazonian Indians and Eco-Politics.	
Semana 5, Sep 25	Amazonia. Ecología y movimientos políticos indígenas.		Presentación de reseñas de <i>El Etnógrafo</i> .

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 5, Sep 27	Presentación a cargo de Karina Bidaseca	Enfoques poscoloniales sobre las razas y las etnias latinoamericanas	
Semana 6, Oct 2	Categorías raciales en América Latina	BERNAND, Carmen 2001. Mestizos, mulatos y ladinos en Hispanoamérica: un enfoque antropológico de un proceso histórico.	Reseña sobre disertación de Karina Bidaseca
Semana 6, Oct 2 (19 hs)	Lecture a cargo de Marta Dillon		
Semana 6, Oct 4	Campesinos: una "categoría ambigua.	DE LA PEÑA, Guillermo 2001. Los desafíos de la clase incómoda. El campesinado frente a la antropología americanista	CONSIGNAS PRIMER PARCIAL.
Semana 7, Oct 9	El "cabecita negra" y el racismo argentino.	RATIER, Hugo. 1971. El cabecita negra. Selección.	
Semana 7, Oct 11	Ciudades latinoamericanas	ROBERTS, B. y PORTES, A. 2005. Enfrentando la ciudad del libre mercado. La acción colectiva urbana en América Latina. 1980-2000.	ENTREGA PRIMER PARCIAL.
15 al 19 de octubre - BREAK			

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 8, Oct 23	La ciudad desde los pobres. Villas miseria y violencia en Buenos Aires.	LOMNITZ, Larissa 2001. Redes sociales y estructura urbana de América Latina PUEX, Natalie 2003. Las formas de la violencia en tiempos de crisis: una villa miseria en el Conurbano Bonaerense.	
Semana 8, Oct 25	Masculinidad y fútbol argentino.	ALABARCES, Pablo 2013. Fútbol, leonas, rugbiers y patria. ARCHETTI, Eduardo 2007. Estilos de juego y virtudes masculinas en el fútbol argentino.	
Semana 9, Oct 30	Identidades en torno al "aguante" en Buenos Aires.	GARRIGA ZUCAL, José y Daniel SALERNO. 2008. Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante	
Semana 9, Nov 1	La auto-segregación urbana de la clase media en Buenos Aires.	CARMAN, María. 2010. Los barrios con candado en el jardín de Epicuro y Conclusiones	
Semana 10, Nov 6	Ciudades latinoamericanas		Presentación de reseñas de Memorias del Subdesarrollo
Semana 10, Nov 8	Migración y Nación	SEGATO, Rita. 2007. "Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global".	

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 11, Nov 13	Imaginarios de clase media en la ciudad de San Pablo (Brasil)	O'DOUGHERTY, Maureen. 2009. Autorretratos de clase media: jerarquías de "cultura" y consumo en São Paulo.	CONSIGNAS SEGUNDO PARCIAL.
Semana 11, Nov 15	Fronteras	ANZALDÚA, Gloria. 1999. <i>Borderlands. La Frontera</i> . "La conciencia de la mestiza. Towards a new consciousness".	
Semana 12, Nov 20	NO HAY CLASES	Se recupera con asistencia a lecture a cargo de Economía Femini(s)ta – Nov 27	
Semana 12, Nov 22	NO HAY CLASES	Se recupera con asistencia a lecture a cargo de Marta Dillon – Oct 2	
Semana 13, Nov 27	Clases populares urbanas	SEMAN, Pablo. 2012. Cumbia villera: avatares y controversias de lo popular realmente existente.	
Semana 13, Nov 27 (19 hs)	Lecture a cargo de Economía Femini(s)ta		
Semana 13, Nov 29	Migración fronteriza en Argentina	GRIMSON, Alejandro	Reseña sobre disertación Economía Femini(s)ta

Semana/Fecha	Tema	Lectura	Trabajos para presentar
Semana 14, Dic 4	Migración centroamericana a Estados Unidos.	Presentación de reseñas de María Sabina	
Semana 14, Dic 6	RECAPITULACIÓN GENERAL DEL CURSO		
Semana 15, Dic 13	EXAMEN FINAL		

Materiales del curso

Lecturas obligatorias

- GRIMSON, Alejandro y Pablo SEMÁN. 2005. "Presentación. La cuestión 'cultura'". *Etnografías contemporáneas* 1: 11-24.
- CUCHE, Denys. 1999. "Cultura e identidad" En La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva Visión. Pp. 107-123.
- STAVENHAGEN, Rodolfo. 1986. "Cultura y sociedad en América Latina: una revaloración". *Estudios Sociológicos*, vol. IV, núm. 12, septiembre – diciembre, 1986. México: El Colegio de México. pp. 445 – 457.
- DOMENECH, Eduardo. 2003. "El multiculturalismo en Argentina: ausencias, ambigüedades y acusaciones". *Estudios*, Nº 14, pp. 33-47.
- BENGUA, José. 2000. La emergencia indígena en América Latina. Santiago de Chile: FCE. ISBN 956-289-015-5. Pp. 18-85.
- DESCOLA, Philippe. 1998. Las cosmologías de los indios de la Amazonia. BIBLID 1137-439X, 17; 219-227.

- CONKLIN, Beth and Laura GRAHAM. 1995. "The Shifting Middle Ground: Amazonian Indians and Eco-Politics". *American Anthropologist* 97: 4 (695–710).
- GISSI, Nicolás. 2004. "Los mapuche en el Santiago del siglo XXI: desde la ciudadanía política a la demanda por el reconocimiento". <http://www.cultura-urbana.cl> 1 Agosto.
- BERNAND, Carmen. 2001. "Mestizos, mulatos y ladinos en Hispanoamérica: un enfoque antropológico de un proceso histórico" en Miguel León-Portilla y cols. Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 105-133.
- RATIER, Hugo. 1971. *El cabecita negra*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 8-48, 73-74.
- DE LA PEÑA, Guillermo. 2001. "Los desafíos de la clase incómoda. El campesinado frente a la antropología americanista" en Miguel León-Portilla y cols. Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 134-166.
- ROBERTS, B. y PORTES, A. 2005. "Enfrentando la ciudad del libre mercado. La acción colectiva urbana en América Latina. 1980-2000" en Portes, Roberts y Grimson (editores). Ciudades latinoamericanas. Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo. Buenos Aires: Prometeo. pp. 509-556.
- LOMNITZ, Larissa. 2001. "Redes sociales y estructura urbana de América Latina" en Miguel León-Portilla y cols. Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 167-198.
- PUEX, Natalie. 2003. "Las formas de la violencia en tiempos de crisis: una villa miseria en el Conurbano Bonaerense" en Isla, A. y D. Míguez (eds) Heridas Urbanas. Violencia delictiva y transformaciones sociales en los noventa. Buenos Aires: Editorial de las Ciencias. ISBN 987-20200-6-X. pp. 35-70.
- CARMAN, María. 2010. "Los barrios con candado en el jardín de Epicuro" y "Conclusiones". En Las trampas de la cultura. Medio ambiente y segregación en Buenos Aires. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica y CLACSO.
- ARCHETTI, Eduardo. 2007. "Estilos de juego y virtudes masculinas en el fútbol argentino" en Melhuus, M y K. A. Stolen (comps) Machos, putas, santas. El poder del imaginario de género en América Latina. Buenos Aires: Antropofagia.

- ALABARCES, Pablo. 2013. "Fútbol, leonas, rugbiers y patria". *Revista Nueva Sociedad* Nro 248, noviembre – diciembre. Disponible en www.nuso.org
- GARRIGA ZUCAL, José y Daniel SALERNO. 2008. "Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante" en Alabarces, Pablo Y María G. Rodríguez (comps.): Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular. Buenos Aires: Paidós.
- O'DOUGHERTY, Maureen. 2009. "Autorretratos de clase media: jerarquías de "cultura" y consumo en São Paulo" en Sergio Visacovsky y Enrique Garguin, Moralidades, economías e identidades de clase media. Buenos Aires: Antropofagia.
- SEGATO, Rita. 2007. "Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global". La Nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad. Buenos Aires: Prometeo. pp. 37 - 70.
- ANZALDÚA, Gloria.1999. "La conciencia de la mestiza. Towards a new consciousness". En Borderlands. La Frontera. San Francisco: Aunt Lute Books. pp 99-120.
- GRIMSON, Alejandro.1997. "Relatos de la diferencia y la igualdad. Bolivianos en Buenos Aires". *Nueva Sociedad*, n° 147, Enero-Febrero, 1997. pp 96-107.
- SEMAN, Pablo. 2012. "Cumbia villera: avatares y controversias de lo popular realmente existente". *Revista Nueva Sociedad* Nro 242, noviembre – diciembre. Disponible en www.nuso.org

Lecturas complementarias

- ALABARCES, Pablo y María G. RODRIGUEZ (comps.). 2008. Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular. Buenos Aires: Paidós.
- CRAVINO, María Cristina (ed.) 2008. Resistiendo en los barrios. Los Polvorines: Editorial UNGS.
- GORDILLO, Gastón. 2005. Nosotros vamos a estar acá por siempre: historias Tobas. Buenos Aires: Biblos.
- GUBER, Rosana. 2011. La etnografía: método, campo y flexibilidad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- KUPER, Adam. 2001. Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona: Paidós.
- LAZZARI, Axel. 2009. Historias y reemergencias de los Pueblos Indígenas en América Latina. Explora. América Latina. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

- LOMNITZ, Larissa. 1975. Como sobreviven los marginados. México: Siglo XXI.

Bibliografía de apoyo en inglés

- **Cultura e identidad**

HALE, Charles. 1997. "Cultural Politics of Identity in Latin America". *Annual Review of Anthropology*, Vol. 26, pp. 567-590

- **Multiculturalismo**

WADE, Peter. 2013. "Blackness, Indigeneity, Multiculturalism and Genomics in Brazil, Colombia and Mexico". *Journal of Latin American Studies*. 45. 205 - 233.

- **Comunidades indígenas**

IWGIA. 2009. The Indigenous World. Copenhagen.

LANGER, Eric and E. MUÑOZ. 2003. Contemporary Indigenous Movements in Latin America. Wilmington, Delaware: Scholarly Resources.

STAVENHAGEN, Rodolfo. 2002. "The return of the native: the indigenous challenge in Latin America". *Occasional papers*, núm. 27. University of London, Institute of Latin American Studies.

RICHARDS, Patricia. 2010. "Of Indians and Terrorists : How the State and Local Elites Construct the Mapuche in Neoliberal Multicultural Chile". *Journal of Latin American Studies*. 42, 59–90.

CROW, Joanna. 2013. Mapuche in Modern Chile: A Cultural History. Gainesville: University Press of Florida.

Culturas populares urbanas

WACQUANT, Loïc. 2008. Urban Outcasts: A Comparative Sociology of Advanced Marginality. Polity Press.

Fútbol e identidad

ALBARCES, Pablo y RODRIGUEZ, María Graciela. 2000. "Football and fatherland: the crisis of national representation in Argentinian soccer". *Culture, Sport, Society*. 2:3, 118-133

ARCHETTI, Eduardo. 1995. "In search of national identity: Argentinian football and Europe". *The International Journal of the History of Sport*, 12:2, 201-219.

Barrios cerrados

COY, Martin. 2006. "Gated communities and urban fragmentation in Latin America: the Brazilian experience". *GeoJournal*. Vol. 66, No. 1/2. 121-132.

Películas

- *Memorias del subdesarrollo* (1968) de Tomás Gutiérrez Alea.
- *El Etnógrafo* (2013) de Ulises Rosell.
- *María Sabina, mujer espíritu* (1979) de Nicolás Echevarría.
- *La Guerra por otros medios* (2010) de Cristian Jure y Emilio Cartoy Díaz.
- *Hermógenes Cayo, imaginero* (1970) de Jorge Prelorán.
- *La última siembra* (1989) de Miguel Pereira.

Recursos

- **Access your course materials:** [NYU Classes](https://nyu.edu/its/classes) (nyu.edu/its/classes)
- **Databases, journal articles, and more:** [Bobst Library](https://library.nyu.edu) (library.nyu.edu)
- **Assistance with strengthening your writing:** [NYU Writing Center](https://nyu.mywconline.com) (nyu.mywconline.com)
- **Obtain 24/7 technology assistance:** [IT Help Desk](https://nyu.edu/it/servicedesk) (nyu.edu/it/servicedesk)

Políticas del curso

Attendance and Tardiness

- La asistencia de los alumnos a clase es obligatoria.
- Cada ausencia injustificada reducirá en un 2 % la nota final del alumno.
- Sólo serán aceptadas las ausencias justificadas por enfermedad, emergencias, razones de fuerza mayor (enfermedad de un familiar cercano, incidentes locales de gravedad) o por festividades religiosas.

- Los alumnos deberán avisar y/o justificar las ausencias por enfermedad o temas relacionados a salud mental con Julia Tomasini, Assistant Director of Academic Affairs; y deberán presentar un certificado medico firmado y sellado. La fecha de dicho certificado deberá ser la misma del día de la ausencia a clase o a un examen.
- En caso de no poder asistir a un examen, prueba o presentación oral, el estudiante deberá comunicarse con la mayor brevedad posible con la Assistant Director of Academic Affairs, Julia Tomasini
- El pedido de justificación de ausencias por temas que no sean de salud o salud mental, deberá ser solicitado al profesor a cargo antes de dicha fecha (si el estudiante quiere mantener en confidencialidad el motivo de este pedido, puede contactarse con con la Assistant Director of Academic Affairs, Julia Tomasini)
- Si un estudiante tiene más de 4 ausencias injustificadas, desaprobará el curso.
- Es responsabilidad del estudiante de ponerse al día con la tarea y los temas tratados durante los días que estuvo ausente.
- Un bloque de una hora y media equivale a una falta; por lo tanto, la ausencia a una clase de un curso que se dicta una vez por semana (un bloque de tres horas) equivale a dos faltas.
- Los alumnos deben respetar el horario de inicio y finalización de clases. Tres llegadas tarde equivalen a 1 falta. Se considera "Llegada tarde" si el alumno llega pasados los 10 minutos del horario de inicio de la clase. Se aplica la misma regla en caso de que el alumno se retire antes de que la clase finalice. Si alumno pierde 20 minutos de una clase, se lo considera como ausente.
- Las salidas y excursiones que se hacen dentro del marco del curso también son obligatorias, y el sistema de faltas se aplica en ellas de igual manera.
- Los "make up days" también son de asistencia obligatoria.

Late Assignment

- La entrega tardía de trabajos deberá presentarse en persona a Julia Tomassini, Assistant Director for Academic Programs, en horario de oficina (Lunes - Viernes, de 9:30 a 17:00), donde se escribe en el ensayo u otros trabajos la fecha y hora de entrega, en presencia del estudiante. Otro miembro del personal administrativo puede aceptar el trabajo, en persona, en ausencia del Subdirector de Asuntos Académicos y escribir la fecha y hora de entrega del trabajo, como el anterior.

- Los trabajos presentados dentro de los 5 días laborables después de la entrega sin una prórroga acordada recibe una penalización de 10 puntos en la escala de 100 puntos.
- A los trabajos escritos presentados después de 5 días hábiles siguientes a esa fecha sin una prórroga acordada se les da un cero.
- Por favor, los ensayos de final de semestre deben ser presentados a tiempo.

Integridad académica / Plagio

- NYU Buenos Aires tiene una política muy estricta de honestidad intelectual. Las composiciones, monografías y/o ensayos deberán ajustarse al trabajo individual del alumno, sin colaboraciones externas ni conductas indebidas, con citas y bibliografía ajustadas al formato académico (MLA, APA, Chicago son todas aceptadas; sólo sea consistente).
- La presentación de las palabras de otra persona, ideas, juicios, imágenes o datos como si fueran las suyas propias, ya sea intencionalmente o no, constituye un acto de plagio. También es considerado plagio la presentación y/o parafraseo de discursos o ideas de cualquier trabajo publicado, ya de manera impresa o por internet, sin la mención de la fuente original de información.
- Por temas referidos a integridad académica por favor remitirse a la sección de “Academic Standards and Discipline” del College of Art and Sciences Bulletin y al “Statement on Academic Integrity” del NYU Expository Writing Program: Policies and Procedures.

Disability Disclosure Statement

Academic accommodations are available for students with disabilities. Please contact the Moses Center for Students with Disabilities (212-998-4980 or mosescsd@nyu.edu) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance.

Información sobre la docente

Jorgelina Loza es Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), Master en Sociología de la Cultura (Universidad Nacional de San Martín) y Licenciada en Sociología (Universidad de Buenos Aires).

Investiga sobre identidades nacionales, identidad latinoamericana y experiencias de acción colectiva transnacionales. Ha trabajado con organizaciones sociales de Argentina, Uruguay y México. Ha publicado artículos sobre acción colectiva, identidades, nación, movimientos sociales.