

Course Title

20th Century German Prose

Female Writing in Conversation

Course Number

GERM-UA.9366D01

Instruction Mode: Blended**Fall 2020**

If you are enrolled in this course 100% remotely and are not a Go Local/Study Away student for NYU Berlin, please make sure that you've completed the online academic orientation via NYU Classes so you are aware of site specific support structure, policies and procedures. Please contact berlin.academics@nyu.edu if you have trouble accessing the NYU Classes site.

Syllabus last updated on: 28-Aug-2020

Lecturer Contact Information

TBA

Course Details

Tuesdays and Thursdays, 12:15pm to 1:30pm
All times are Central European Time (Daylight Saving Time ends Oct 25, 2020).

Location: Rooms will be posted in Albert before your first class.

Remote Participants: Your instructor will provide you with the Zoom link via NYU Classes.

Prerequisites

GERM-UA.9152 or equivalent

Units earned

4

Course Description

In diesem Kurs steht die deutsche Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts im Mittelpunkt und wie sich diese in Beziehung zur Geschichte, Politik und Kultur positioniert. Dabei geht es ausschließlich um Autorinnen und ihre bewusst weibliche Sichtweise auf die komplexen Entwicklungen der deutschen und globalen Wirklichkeiten. Zu ausgewählten Themen werden jeweils zwei Autorinnen aus verschiedenen Dekaden gelesen werden, um so die Entwicklungen der verschiedenen Diskurse als auch der unterschiedlichen Formen weiblichen Schreibens zu untersuchen. Darüber hinaus werden wir auch die deutsche Literaturlandschaft und den aktuellen Buchmarkt erforschen.

The central focus of this course will be German literature of the 20th and 21st centuries and how it positions itself with respect to history, politics, and culture. The seminar will exclusively examine female writers and their specific female perspective on the complex developments of the German and global realities. Focusing on specific themes, the course will look at two female authors from different decades in order to inquire into the developments of the respective discourses as well as the differing forms of female writing. Furthermore, we will explore the German literary landscape and the current publication market.

Course Objective

Der Kurs ermöglicht eine vertiefte Diskussion zum intersektionalen Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit, wobei Klassiker der deutschen Frauenliteratur in Beziehung zu neuesten Veröffentlichungen weiblichen Schreibens gebracht werden. Obwohl der Kurs einen Fokus auf die literaturwissenschaftliche Analyse der Texte legt, soll eine transdisziplinäre Herangehensweise ermutigt werden. Dabei sollen auch die deutschen Sprachkenntnisse verfeinert werden.

This course offers an intensive discussion of the intersectional relationship between literature and reality, reading classics of German women's literature in connection with the newest publications of female writing. Although the course focuses on literary analysis of texts, a transdisciplinary approach will be encouraged. All the while, students will refine their language skills through reading, writing, and discussing.

Assessment Components

You are expected to attend class in person or remote synchronously. Failure to submit or fulfill any required component may result in failure of the class, regardless of grades achieved in other assignments.

Students are expected to do the readings, participate in discussions, and complete written assignments. Student performance will be evaluated on the basis of five components: *attendance & class participation, presentation & reading responses, two short essays, and a final argumentative writing assignment.*

(1) Preparedness and Class Participation	20%	
(2) Class Presentation	15%	
(3) Blog Entries	10%	
(4) Short Essay I (500–700 words)	15%	due: 06 Oct
(5) Short Essay II (500–700 words)	15%	due: 10 Nov
(6) Critical Essay (1,700–2,000 words)	25%	due: 15 Dec

- (1) Participation in discussions constitutes an important component of course activities and makes up a significant portion of student grades. You will have the

opportunity to further explore the course readings, seek clarification, express your views, and engage in peer discussion.

- (2) Students will convey their negotiations of a reading by giving one in-class presentation of 10 to 15 minutes in German, which incorporates exemplary close readings of selected passages and the development of critical discussion questions for the seminar.
- (3) Students are required to post 10 blog entries (100 words) on the class blog via NYU Classes. These blog entries help to establish regular writing practice in German and can address seminar texts or current developments related to literature. They can also help to identify your research interests early on.
- (4) Students will write two short papers in German, based on discussion questions, which will be distributed one week before the deadline.
- (5) Finally, students will write a critical essay in German on a topic of their choosing. This work can be an extension of a shorter paper but demands argumentative writing and secondary literature. A proposal abstract (250 words) is due on 1 December; the first draft of the essay on 8 December; the final draft is due on 15 December. Please discuss your research interests and final project with Dr. Dettmer at the earliest opportunity.

Required Texts

Electronic Resources (via NYU Classes / NYU Library)

Please follow this link for the [NYU Berlin Library Catalogue](#) or the link on NYU Berlin's website (Academics/Facilities & Services).

Supplemental Texts (not required to purchase)

- Ingo Stoehr. *German Literature of the Twentieth Century: From Aestheticism to Postmodernism*. (Camden House 2001).
- Helen Watanabe-O'Kelly (Ed.). *The Cambridge History of German Literature*. (Cambridge University Press 1997).
- Silke Lahn, Jan Christoph Meister. *Einführung in die Erzähltextanalyse*. (Metzler 2013).

Seminarplan

Session 1 – 3 Sep 2020: Einführung

Wir werden über die Inhalte und Ziele des Kurses sprechen. Es wird einen kurzen Überblick zum weiblichen Schreiben im deutschsprachigen Raum bis 1960 geben. Wir werden außerdem die Fragestellungen für unser Seminar gemeinsam entwickeln.

Session 2 – 8 Sep 2020: Sprache

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges wurden vor allem für die BRD die sogenannten *Gastarbeiter* angeworben, die in der westdeutschen Industrie arbeiteten. Özdamar beschreibt deren Existenz als uneindeutig zwischen den Sprachen und Identitäten.

- o Emine Sevgi Özdamar. *Die Brücke vom Goldenen Horn* (1998) (Auszüge)

Session 3 – 10 Sep 2020: Sprache

Wir vertiefen unsere Diskussion des Romans, auch in Bezug auf die Genres der deutsch-türkischen Literatur, der interkulturellen Literatur und Brückenliteratur. Wir unterhalten uns auch über das 20. Internationale Literaturfestival Berlin, das in dieser Woche startet.

- o Emine Sevgi Özdamar. *Die Brücke vom Goldenen Horn* (1998) (Auszüge)

Session 4 – 15 Sep 2020: Sprache

Kübra Gümüşay's Sachbuch ist seit Erscheinen im Januar 2020 auf der deutschen Bestsellerliste. Sie untersucht in vielfältigen Ansätzen, wie Sprache kategorisiert, ausschließt und diskriminiert.

- o Kübra Gümüşay. *Sprache und Sein* (2020) (Auszüge)

Session 5 – 17 Sep 2020: Sprache

Gümüşay entwickelt eine Idee von Sprache, die wirklich frei ist und eine neue Art von Kommunikation ermöglicht. Sie untersucht auch, warum dieser Prozess der Sprachentwicklung so schwierig ist.

- o Kübra Gümüşay. *Sprache und Sein* (2020) (Auszüge)

Session 6 – 22 Sep 2020: Heimat

May Ayim war bereits seit ihrer Studienzeit eine Aktivistin der afrodeutschen Bewegung und gilt als Wegbereiterin der kritischen Weißseinsforschung. Sie veröffentlichte wissenschaftliche und essayistische Texte, aber auch wegweisende Lyrik, die Ayims komplexes Verhältnis zu Deutschland aufgreift.

- o May Ayim. *Weitergehen*. (1995/1997) (Ausgewählte Gedichte)

Session 7 – 24 Sep 2020: Heimat

Dieser Essayband ist eine der wichtigsten Veröffentlichungen der letzten Jahre, die den Heimatbegriff kritisch durchleuchten und verschiedenste Formen der Diskriminierung intersektional untersuchen.

- o Fatma Aydemir, Hengameh Yaghoobifarah (Hrsg.). *Eure Heimat ist unser Albtraum* (2019) (Ausgewählte Essays)

Session 8 – 29 Sep 2020: Heimat

Olivia Wenzels Debütroman erzählt von einer jungen Frau, die nach Zugehörigkeit sucht und sich damit auch mit ihrer Familie und deren Geschichte auseinandersetzen muss. Da Olivia Wenzel in diesem Jahr für den Deutschen Buchpreis nominiert ist, werden wir diesen auch als einen der wichtigsten Preise der deutschen Literaturwelt untersuchen.

- o Olivia Wenzel. *1000 Serpentina Angst* (2020) (Auszüge)

Session 9 – 1 Oct 2020: Heimat

Wir vertiefen unsere Analyse des Romans und legen besonderes Augenmerk auf die innovative Erzählform, die eine neue Stimmlichkeit ermöglicht.

- o Olivia Wenzel. *1000 Serpentina Angst* (2020) (Auszüge)

Session 10 – 6 Oct 2020: Umwelt

Nach der Nuklearkatastrophe im Kernkraftwerk Tschernobyl im Jahr 1986, beschäftigt sich die ostdeutsche Schriftstellerin Christa Wolf mit diesem Ereignis, seinen Auswirkungen auf die Umwelt und damit, dass eine kritische Haltung dazu in der DDR untersagt war.

- o Christa Wolf. *Störfall* (1987) (Auszüge)
- o Reichen Sie Ihren ersten Kurzaufsatz ein!

Session 11 – 8 Oct 2020: Umwelt

Wir untersuchen die Erzählweise des Romans im Detail, vor allem die Verknüpfung von kollektiven und individuellen Ereignissen als eine frühe Form der literarischen Glokalisierung.

- o Christa Wolf. *Störfall* (1987) (Auszüge)

Session 12 – 13 Oct 2020: Umwelt

Kathrin Röggla schreibt Romane, Theaterstücke, Hörspiele und Essays, in denen sie die Hegemonie der westlichen Lebenswirklichkeit hinterfragt. Dies tut sie auch in ihren unheimlichen Kurzgeschichten, die wir heute lesen werden. Wir besprechen außerdem die Gewinner des Deutschen Buchpreises 2020.

- o Kathrin Röggla. *Nachtsendung* (2016) (Auszüge)

Session 13 – 15 Oct 2020: Umwelt

Wir setzen unsere Lektüre der Kurzgeschichten fort und werden uns auch über die Frankfurter Buchmesse austauschen, die in dieser Woche mit einem neuen virtuellen Modell startet.

- o Kathrin Röggla. *Nachtsendung* (2016) (Auszüge)

Session 14 – 20 Oct 2020: Arbeit

In der jungen DDR wurde das ästhetische Konzept des Sozialistischen Realismus als Leitfaden für die Kulturproduktion verordnet, um die politische Realität durch Kunst zu formen. Junge Autor*innen standen damit vor der Herausforderung, ihre eigene Stimme trotz der Vorgaben zu entwickeln. Brigitte Reimann zeigt in ihrer großen Erzählung den Weg dreier junger Menschen.

- o Brigitte Reimann. *Ankunft im Alltag* (1961) (Auszüge)

Session 15 – 22 Oct 2020: Arbeit

Wir beschäftigen uns weiterhin mit der Frage, wie Arbeit identitätsbildend funktioniert und in welchem Verhältnis Arbeit, Gesellschaft und Individuum stehen.

- o Brigitte Reimann. *Ankunft im Alltag* (1961) (Auszüge)

Session 16 – 27 Oct 2020: Arbeit

Jackie Thomaes Roman war für den Deutschen Buchpreis 2019 nominiert und wurde in den Feuilletons dafür gelobt, dass er die deutsche Wirklichkeit über Jahrzehnte auf komplexe Weise abbildet. Dabei ist die Verhandlung verschiedener Arbeitswelten und wie diese mit Diskursen wie Rassismus und Klassismus interagieren von besonderem Interesse.

- o Jackie Thomaes. *Brüder* (2019) (Auszüge)

Session 17 – 29 Oct 2020: Arbeit

Wir vertiefen unsere Analyse des Romans und konzentrieren uns dabei auf die Darstellung von Maskulinität und Stimmlichkeit.

- o Jackie Thomae. *Brüder* (2019) (Auszüge)

Session 18 – 3 Nov 2020: Geschichte

Die literarische Auseinandersetzung mit dem Dritten Reich, dem Zweiten Weltkrieg und der Shoah verliert auch im späten 20. Jahrhundert nichts von ihrer Intensität. Ruth Klügers autobiografische Texte erzählen nicht nur von ihren eigenen Erlebnissen, sondern sind auch kritische Stellungnahmen zur Entwicklung der Erinnerungskultur in Deutschland.

- o Ruth Klüger. *weiter leben. Eine Jugend* (1992) (Auszüge)

Session 19 – 5 Nov 2020: Geschichte

Wir vertiefen unsere Diskussion und werden insbesondere die Reflektionen der Autorin auf die Zeithaftigkeit von Erzähltem und dem Prozess des Erzählens untersuchen.

- o Ruth Klüger. *weiter leben. Eine Jugend* (1992) (Auszüge)

Session 20 – 10 Nov 2020: Geschichte

Für die Erzählung „Vielleicht Esther“ erhielt Petrowskaja im Jahr 2013 den Ingeborg-Bachmann-Preis, einen der wichtigsten Preise für deutschsprachige Literatur. Aus der Erzählung entwickelte sie diese Geschichtensammlung, in der die Autorin von ihren Reisen in die Familiengeschichte und den Nachwirkungen historischer Gräueltaten erzählt.

- o Katja Petrowskaja. *Vielleicht Esther* (2014) (Auszüge)
- o Reichen Sie Ihren zweiten Kurzaufsatz ein!

Session 21 – 12 Nov 2020: Geschichte

Ein besonderes Merkmal des Buches ist die Verwendung von Fotografien und somit werden wir die Schnittstellen von Literatur und Bildmaterial untersuchen.

- o Katja Petrowskaja. *Vielleicht Esther* (2014) (Auszüge)

Session 22 – 17 Nov 2020: Selbstgespräch

In Vorbereitung auf die Autorenlesung am 24. November lesen wir einige Erzählungen der Autorin Judith Hermann, die aber fast 20 Jahre auseinanderliegen. Wir beginnen mit Erzählungen aus ihrem Debütband.

- o Judith Hermann. *Sommerhaus, später* (1998) (Ausgewählte Erzählungen)

Session 23 – 19 Nov 2020: Selbstgespräch

Wie verändert sich die Sicht- und Schreibweise eine Schriftstellerin über die Jahre? Dies untersuchen wir an Erzählungen des neuesten Bandes von Judith Hermann. Wir werden außerdem Fragen an die Autorin für die Lesung entwickeln

- o Judith Hermann. *Lettipark* (2016) (Ausgewählte Erzählungen)

Session 24 – 24 Nov 2020: Lesung und Gespräch mit der Autorin Judith Hermann

Bitte beachten Sie, dass die genaue Zeit für die virtuelle Lesung mit Judith Hermann noch nicht feststeht. Die Zeit und der Zoom-Link werden Ihnen über NYU Classes mitgeteilt werden. Judith Herrmann wird aus ihren Erzählungen vorlesen und Sie werden Ihre Fragen an die Autorin stellen können.

26 Nov 2020 – Public Holiday: No Class

Session 25 – 1 Dec 2020: Writing Workshop

Zur Vorbereitung der Abschlussessays unterhalten wir uns heute über die formellen und inhaltlichen Anforderungen. Auf der Grundlage Ihres Abstracts werden wir auch mögliche Fragestellungen und Forschungsmöglichkeiten diskutieren.

- o Reichen Sie Ihr *Proposal Abstract* für Ihren Abschlussessay ein!

Session 26 – 3 Dec 2020: Glokalisierung

Im heutigen multikulturellen Deutschland entwickelt sich seit Jahren eine reiche Literatur von Autor*innen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, die aber zunehmend auf Deutsch schreiben und publizieren. Tawada, eine Japanerin, die erst auf der Universität angefangen hat, Deutsch zu lernen, ist seit Jahren eine wichtige Stimme für die sogenannte Brückenliteratur, die aber auch internationale Entwicklungen erkundet.

- o Yōko Tawada. *Überseetzungen* (2002) (Ausgewählte Erzählung)

Session 27 – 8 Dec 2020: Glokalisierung

Nora Bossongs Roman war für den Deutschen Buchpreis 2019 nominiert und wurde vielfach besprochen. Im Mittelpunkt der Geschichte steht eine UN-Mitarbeiterin, die gezwungen wird, ihr Handeln und ihr eigenes Privileg kritisch zu hinterfragen.

- o Nora Bossong. *Schutzzone* (2019) (Auszüge)
- o Reichen Sie die erste Version des Abschlussaufsatzes ein!

Session 28 – 10 Dec 2020: Glokalisierung & Résumé

Wir vertiefen unsere Diskussion des Romans und gehen auf Fragen zu globaler Verantwortung, Zeugenschaft und Gerechtigkeit ein, und wie diese durch die Erzählweise reflektiert werden. Wir werden außerdem über das vergangene Semester reden und kurz die Abschlussessays vorstellen.

- o Nora Bossong. *Schutzzone* (2019) (Auszüge)

Session 29 – 15 Dec 2020: Abgabe der Abschlussaufsätze

- o Reichen Sie Ihren Abschlussaufsatz ein!

Important Hygiene/Social Distancing Regulations in the Classroom

In the interest of protecting the NYU Berlin community, we are closely following guidance around COVID-19 from the Robert Koch Institute (Germany's institute for disease control and prevention), the Centers for Disease Control and Prevention (CDC), the World Health Organization, and the New York City Department of Health and Mental Hygiene and adjusting our recommendations and policies accordingly. Your health and well-being is our top priority. Please consult the NYU Berlin Resource Page frequently for the latest information. You are required to adhere to the most recent policies.

If you are attending in person, you will be assigned a seat on the first day and are expected to use that seat for the entire semester due to NYU COVID-19 safety protocol. Please note that you are expected to attend every class meeting in-person; however, this may change during the drop/add period if in-person student registration increases significantly or at any point during the semester if local COVID-19 regulations require additional physical distancing.

Classroom Etiquette

To optimize the experience in a blended learning environment, please consider the following:

- Please be mindful of your microphone and video display during synchronous class meetings. Ambient noise and some visual images may disrupt class time for you and your peers.
- Please do not eat during class and minimize any other distracting noises (e.g. rustling of papers and leaving the classroom before the break, unless absolutely necessary).
- If you are not using your cell phone to follow the lesson, cell phones should be turned off or in silent mode during class time.
- Make sure to let your classmates finish speaking before you do.
- If deemed necessary by the study away site (ie COVID related need), synchronous class sessions may be recorded and archived for other students to view. This will be announced at the beginning of class time.
- Students should be respectful and courteous at all times to all participants in class.

The use of laptops, tablets, and other electronic devices is not permitted. Details will be discussed in the first session. Exceptions will be made for students with academic accommodations from the Moses Center.

Suggested Co-Curricular Activities

As Berlin's cultural life is still finding new forms due to the current situation, we will discuss possible options to engage safely, mindfully, and responsibly.

Your Lecturer

Katrin Dettmer is the Arts Coordinator for NYU Berlin. She received her Ph.D. in German Studies from Brown University in 2012. Since then she has taught for Brown University and Leuphana Universität Lüneburg, where she offered courses in German Studies and Theatre Arts with a special focus on dramaturgy. In her dissertation on East-German playwright Heiner Müller, entitled *The Touch of the Dead*, Katrin negotiates the dynamics between history and performance in both Müller's writing and his stage work. Her research focuses on 20th and 21st century German literature; GDR literature and intellectual life; literatures of trauma, memory, and remembrance; Theater and Performance Studies; Media Studies; intellectual history; and aesthetics of presence. In addition to her academic work, Katrin has also been working as a dramaturg for a variety of productions, both in the US and in Germany.

Academic Policies

Grade Conversion

Your lecturer may use one of the following scales of numerical equivalents to letter grades:

A = 94-100 or 4.0
A- = 90-93 or 3.7
B+ = 87-89 or 3.3
B = 84-86 or 3.0
B- = 80-83 or 2.7
C+ = 77-79 or 2.3
C = 74-76 or 2.0
C- = 70-73 or 1.7
D+ = 67-69 or 1.3
D = 65-66 or 1.0
F = below 65 or 0

Attendance Policy

Studying at Global Academic Centers is an academically intensive and immersive experience, in which students from a wide range of backgrounds exchange ideas in discussion-based seminars. Learning in such an environment depends on the active participation of all students. And since classes typically meet once or twice a week, even a single absence can cause a student to miss a significant portion of a course. To ensure the integrity of this academic experience, class attendance at the centers, or online through NYU Classes if the course is remote synchronous/blended, is expected promptly when class begins. Attendance will be checked at each class meeting. If you have scheduled a remote course immediately preceding/following an in-person class, you may want to write to berlin.academics@nyu.edu to see if you can take your remote class at the Academic Center.

As soon as it becomes clear that you cannot attend a class, you must inform your professor and/or the Academics team (berlin.academics@nyu.edu) by e-mail immediately (i.e. before the start of your class). Absences are only excused if they are due to illness, Moses Center accommodations, religious observance or emergencies. Your professor or NYU Berlin's administration may ask you to present a doctor's note or an exceptional permission from NYU Berlin's Director or Wellness Counselor as proof. Emergencies or other exceptional circumstances that you wish to be treated confidentially must be presented to the Director. Doctor's notes must be submitted in person or by e-mail to the Academics team, who will inform your professors.

Unexcused absences will be penalized with a two percent deduction from the student's final course grade for every week's worth of classes missed, and may negatively affect your class participation grade. Four unexcused absences in one course may lead to a Fail in that course. Being more than 15 minutes late counts as an unexcused absence. Furthermore, your professor is entitled to deduct points for frequently joining the class late.

Exams, tests and quizzes, deadlines, and oral presentations that are missed due to illness always require a doctor's note as documentation. It is the student's responsibility to produce this doctor's note and submit it to berlin.academics@nyu.edu; until this doctor's note is produced the missed assessment is graded with an F and no make-up assessment is scheduled. In content classes, an F in one assignment may lead to failure of the entire class.

Regardless of whether an absence is excused or not, it is the student's responsibility to catch up with the work that was missed.

Attendance Rules on Religious Holidays

Members of any religious group may, without penalty, excuse themselves from classes when required in compliance with their religious obligations. Students who anticipate being absent due to religious observance should notify their lecturer AND NYU Berlin's Academics Office in writing via e-mail one week in advance. If examinations or assignment deadlines are scheduled on the day the student will be absent, the Academics Office will schedule a make-up examination or extend the deadline for assignments. Please note that an absence is only excused for the holiday but not for any days of travel that may come before and/or after the holiday. See also [University Calendar Policy on Religious Holidays](#)

Final exams

Final exams must be taken at their designated times. Should there be a conflict between your final exams, please bring this to the attention of the Academics team by writing to berlin.academics@nyu.edu. Final exams may not be taken early, and students should not plan to leave the site before the end of the finals period.

Late Submission of Work

- (1) Work submitted late receives a penalty of 2 points on the 100 point scale for each day it is late (including weekends and public holidays), unless an extension has been approved (with a doctor's note or by approval of NYU Berlin's administration), in which case the 2 points per day deductions start counting from the day the extended deadline has passed.
- (2) Without an approved extension, written work submitted more than 5 days (including weekends and public holidays) following the submission date receives an F.
- (3) Assignments due during finals week that are submitted more than 3 days late (including weekends and public holidays) without previously arranged extensions will not be accepted and will receive a zero. Any exceptions or extensions for work during finals week must be discussed with the Site Director Dr. Gabriella Etmektsoglou (ge377@nyu.edu).
- (4) Students who are late for a written exam have no automatic right to take extra time or to write the exam on another day.
- (5) Please remember that university computers do not keep your essays - you must save them elsewhere. Having lost parts of your essay on the university computer is no excuse for a late submission.

Moses Accommodations Statement

Academic accommodations are available for students with documented and registered disabilities. Please contact the Moses Center for Student Accessibility (+1 212-998-4980 or mosescsd@nyu.edu) for further information. Students who are requesting academic accommodations are advised to reach out to the Moses Center as early as possible in the semester for assistance. Accommodations for this course are managed through NYU Berlin (berlin.academics@nyu.edu).

Academic Honesty/Plagiarism

As the University's policy on "[Academic Integrity for Students at NYU](#)" states: "At NYU, a commitment to excellence, fairness, honesty, and respect within and outside the classroom is essential to maintaining the integrity of our community. By accepting membership in this community, students take responsibility for demonstrating these values in their own conduct and for recognizing and supporting these values in others." Students at Global Academic Centers must follow the University and school policies.

NYU Berlin takes plagiarism very seriously; penalties follow and may exceed those set out by your home school. Your lecturer may ask you to sign a declaration of authorship form, and may check your assignments by using TurnItIn or another software designed to detect offences against academic integrity.

The presentation of another person's words, ideas, judgment, images, or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. It is also an offense to submit work for assignments from two different courses that is substantially the same (be it oral presentations or written work). If there is an overlap of the subject of your assignment with one that you produced for another course (either in the current or any previous semester), you **MUST** inform your professor.

For guidelines on academic honesty, clarification of the definition of plagiarism, examples of procedures and sanctions, and resources to support proper citation, please see:

[NYU Academic Integrity Policies and Guidelines](#)

[NYU Library Guides](#)

Inclusion, Diversity, Belonging and Equity

NYU is committed to building a culture that respects and embraces diversity, inclusion, and equity, believing that these values – in all their facets – are, as President Andrew Hamilton has said, "...not only important to cherish for their own sake, but because they are also vital for advancing knowledge, sparking innovation, and creating sustainable communities." At NYU Berlin, we are committed to creating a learning environment that:

- fosters intellectual inquiry, research, and artistic practices that respectfully and rigorously take account of a wide range of opinions, perspectives, and experiences; and
- promotes an inclusive community in which diversity is valued and every member feels they have a rightful place, is welcome and respected, and is supported in their endeavours.