

Prof. Renata Carloni, renata.carloni@nyu.edu

Italian Language through Cinema, V59.9107001
Lunedì 4:30-6:30 pm ; mercoledì 4:30-6:30 pm

Office Hours, ufficio 314, Villa Ulivi:
mercoledì 11:00-13:00, o su appuntamento.

Obiettivo del corso è arricchire attraverso la visione e la discussione di film italiani la conoscenza della cultura e della lingua italiana. Vedremo film attualmente in programmazione nelle sale di Firenze e film classici dal dopoguerra a oggi. Sui film lavoreremo con attività di lettura, vocabolario, osservazione, comprensione, interpretazione e con attività creative. Discuteremo dei temi trattati nei vari film e della loro collocazione nella storia italiana. Accenneremo ai diversi elementi che compongono il testo di ogni film: regia, sceneggiatura, colonna sonora, fotografia, montaggio. Faremo inoltre attenzione all'uso della lingua italiana nei dialoghi dei film moderni e contemporanei.

È un corso avanzato e gli studenti che si iscrivono dovranno conoscere già le strutture della grammatica e della sintassi italiana. Tuttavia durante il corso affronteremo alcuni aspetti specifici della correttezza della lingua e svilupperemo la conoscenza e l'uso di espressioni idiomatiche. Inoltre svilupperemo - attraverso la pratica della discussione in classe e attraverso composizioni da svolgere a casa - le abilità di discutere e di scrivere su argomenti complessi.

Questo tipo di corso richiede agli studenti di partecipare attivamente alla classe, condurre ricerche e preparare brevi relazioni sulle questioni socio-culturali e sulla loro rappresentazione nei film italiani. Gli studenti, come compito a casa, dovranno, oltre a leggere i testi correlati, vedere film o spezzoni di film e scrivere un diario sulle loro esperienze di spettatori.

Il corso cercherà infine di introdurre gli studenti ai "Graduate Studies in Italian and/or Cinema Studies".

Required books

- Italian Through Film, The Classics, (B&P) A.Borra, C.Pausini, Yale University Press 2007, *Feltrinelli International, via Cavour 12/20 rosso*;
- Course packet, Copisteria Elettra, via San Gallo 68/72 rosso
- Materiale distribuito durante il corso (Attenzione: comprate una cartellina per raccoglierlo!)

Il materiale elencato qui sopra (libro di testo e *course packet*) devono essere acquistati nella prima settimana del corso e saranno utili per seguire il corso e per la preparazione di quiz ed esami.

Il corso prevede un **esame finale** (scritto e orale), un **esame di metà semestre** (scritto e orale) ed una **presentazione orale** (argomento da concordare con ciascuno studente prima della data della presentazione). Il **voto finale** è così composto:

Esame finale	30% (75% <i>paper</i> finale + 25% orale)
Esame di metà semestre	25% (75% scritto + 25% orale)
Assenze	10%
Partecipazione in classe	15 % (partecipazione, compiti, diario)
Presentazione orale	10%
6 quiz	10% (3 in classe e 3 a casa)

E' necessaria una costante e attiva **partecipazione** alle lezioni basata anche sullo svolgimento dei **compiti assegnati**. La **puntualità** e la **frequenza** alle lezioni sono fondamentale: assenze e ripetuti ritardi penalizzeranno il voto finale. Nel sito *Blackboard* del corso trovate delle indicazioni per valutare il vostro comportamento accademico. Nel sito *Blackboard* troverete anche **documenti** relativi alle diverse lezioni del corso.

ITALIAN LANGUAGE THROUGH CINEMA - SYLLABUS

Date	Lezione	Compiti Film da vedere e compiti collegati (Altri compiti saranno indicati durante la lezione)
I settimana, 1-3/09	Presentazione del corso Syllabus, film e libri di testo La storia del cinema italiano Vocabolario di base Come parlare di un film	> per mercoledì Course packet: <u>Manifesti dei film italiani</u> , pp. 3-9; Italo Calvino, <u>Autobiografia di uno spettatore</u> , pp.11-18 (paragrafo su Fellini escluso) ; - ITF Classics: Vocabolario, pp. 1-4
II settimana, 8-10/09	La meglio gioventù , Marco Tullio Giordana, 2003 QUIZ 1 (in classe)	> per lunedì: - Composizione_1 - Course packet: 1; <u>Gli anni della meglio gioventù</u> , pp.58-62; <u>Intervista a Marco Tullio Giordana</u> , pp. 63-65 > per mercoledì: - Vedere film: “ <i>La meglio gioventù (Atto I)</i> ”, 180’ - Course packet: <u>La meglio gioventù</u> , pp. 66-69 - Diario di visione “ <i>La meglio gioventù (Atto I)</i> ”
III settimana, 15-17/09	Ladri di biciclette , Vittorio De Sica, 1948	> per lunedì: - ITF Classics: <u>Ladri di biciclette</u> , pp. 19-21 (eccetto 2.Durante e dopo la visione), <u>Espansione</u> , pp. 27-28 ; - Course packet: <u>Storia del cinema italiano, 1943- 1952, Il Neorealismo pp.23-29</u> [eccetto <i>Hollywood e il comunismo</i>]; - Course packet: <u>Intervista a Suso Cecchi D’Amico</u> pp. 103-106 > per mercoledì : Vedere film: “ <i>Ladri di biciclette</i> ”, 89’ - ITF Classics: <u>Ladri di biciclette</u> , pp.21-23 (eccetto Dopo la visione) , Spunti per discussione orale, p. 26; Intervista , p. 29 - Diario di visione “ <i>Ladri di biciclette</i> ”
IV settimana, 22-24/09	Riso amaro , Giuseppe De Santis, 1949 QUIZ 2	> per lunedì: - ITF Classics: <u>Riso amaro</u> , pp. 31-33 (eccetto 2.Durante e dopo la visione); - Course packet: <u>Storia del cinema italiano, 1943- 1952, Il Neorealismo, pp.29-32</u> > per mercoledì : Vedere film: “ <i>Riso amaro</i> ”, 89’ - ITF Classics: <u>Riso amaro</u> , pp. 33-36 (incluso Un fotogramma da Internet); Spunti per la discussione orale p.38-39 - Diario di visione “ <i>Riso amaro</i> ”
V settimana 29/09-1/10	Le notti di Cabiria , Federico Fellini, 1957	> per lunedì: - Course packet: <u>Storia del cinema italiano, 1953- 1958, Verso il boom pp.32-34</u> - Course packet: <u>Le notti di Cabiria</u> , pp. 74-76; <u>Gelsomina e Cabiria</u> , p.81

		<p>> per mercoledì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vedere film: “<i>Le notti di Cabiria</i>”, 113’ - Diario di visione “<i>Le notti di Cabiria</i>”
VI settimana 6-8/10	<p>Il cinema a Firenze I film italiani ambientati a Firenze: <i>Un tè con Mussolini</i>, Franco Zeffirelli, 1999 <i>Paisà’ (episodio Firenze)</i>, Roberto Rossellini, 1946 <i>Amici miei</i>, Mario Monicelli, 1972 <i>I laureati</i>, Leonardo Pieraccioni, 1995</p> <p>QUIZ 3 (in classe)</p> <p>ESCURSIONE (giovedì 16 ottobre), data da confermare</p>	<p>> per lunedì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course packet: <u>Firenze, guida ai luoghi del cinema</u>, pp.141-160 - A scelta, vedere uno dei seguenti film: “<i>Un tè con Mussolini</i>”, Franco Zeffirelli, 1999 “<i>Paisà</i>” (<i>IV episodio, Firenze</i>), Roberto Rossellini, 1946 “<i>I laureati</i>”, Leonardo Pieraccioni, 1995
VII settimana, 13-15/10	<p>Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti, 1960</p>	<p>> per lunedì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione_2 - ITF Classics : <u>Rocco e i suoi fratelli</u>, pp. 69-72 (eccetto Durante e dopo visione); <u>Espansione</u> pp. 78-79 - Course packet: <u>Storia del cinema italiano, 1959-1976, La grande abbuffata, [eccetto I nuovi autori]pp.35-40</u> <p>> per mercoledì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vedere il film: “<i>Rocco e i suoi fratelli</i>”, 172’ - ITF Classics : <u>Rocco e i suoi fratelli</u>, pp. 72-75 (eccetto Un fotogramma da Internet): Spunti per la discussione orale pp. 76-77 - Diario di visione “<i>Rocco e i suoi fratelli</i>”,
VIII settimana, 20-22/10	<p>ESAME MIDTERM ORALE MIDTERM SCRITTO</p>	
Vacanze di autunno	27-31- ottobre 2008	
IX settimana 3-5/11	<p>La notte, Michelangelo Antonioni, 1961</p> <p>QUIZ 4</p>	<p>> per lunedì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course packet: <u>Articolo su Antonioni</u> (in occasione della sua morte), pp. 82-83; - ITF Classics: <u>La notte</u> pp. 81-83 (eccetto Durante e dopo visione); <u>Espansione</u> pp. 90-91 <p>> per mercoledì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vedere film: “<i>La notte</i>”, 122’ - ITF Classics: <u>La notte</u> pp. 83-86 (eccetto <i>Una giornata nella vita di un intellettuale</i>); Spunti per la discussione orale p. 89 - Diario di visione “<i>La notte</i>”

X settimana, 10-12/11	<i>Il sorpasso</i> , Dino Risi, 1962	<p>> per lunedì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ITF Classics: <u>Il sorpasso</u>, pp.135-137; - Course packet: <u>Storia del cinema italiano, 1959-1976, La grande abbuffata, Commedia all'italiana</u>, pp. 46-49 <p>> per mercoledì:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course packet: <u>Intervista a Dino Risi</u>, pp.126-128 - Vedere film: “<i>Il sorpasso</i>”104’ - ITF Classics: <u>Il sorpasso</u>, pp.138-141, <u>La cartina geografica</u> p.142, punto 1. e 2. ; Spunti per la discussione orale p. 143 - Diario di visione : “<i>Il sorpasso</i>”
XI settimana, 17-19/11	<i>Nuovo Cinema Paradiso</i> , Giuseppe Tornatore, 1988 QUIZ 5 (in classe)	<p>> per lunedì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione_3 - Course packet: <u>Nuovo Cinema Paradiso</u>, pp. 84-85; <u>Aspetto grammaticale</u>, pp. 88-89 <p>> per mercoledì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vedere film: “<i>Nuovo Cinema Paradiso</i>”, 118’ - Course packet: <u>Nuovo Cinema Paradiso</u>, pp. 86-88 (eccetto <i>Internet</i>); Spunti per la discussione orale p.88 - Diario di visione : “<i>Nuovo Cinema Paradiso</i>”
XII settimana, 24-26/11	<i>Nuovomondo</i> , Emanuele Crialese 2006	<p>> per lunedì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course packet: <u>Nuovo Mondo</u>, pp. 90-92 <p>> per mercoledì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vedere film: “<i>Nuovomondo</i>”, 120’ - Diario di visione : “<i>Nuovomondo</i>”
XIII settimana 1-3/12	Presentazioni orali QUIZ 6	<p>> per lunedì TBD</p>
XIV settimana, 10/12	PAPER FINALE ESAME ORALE	