

Friday & Saturday, March 27 & 28
Graduate Student Conference - Department of French

**Unbecoming Masters: Scenes of Mastery and Their Undoing in French
Literature, Theory, Politics, History, and Art**

FRIDAY

11-11:15 a.m. **Opening Remarks**

11:15 a.m.-12:45 p.m. **Losing the threads**

“On bavardage and self-mastery”

Yasser Elhariry New York University

“Digression et libertinage: transgressions dans le roman du XVIIIe siècle”

Katie Rose Hillegass New York University

“*Cette fille est folle* : Mystery and mastery in Balzac’s *La Fille aux yeux d’or*”

Tristram Wolff University of California, Berkeley

12:45-2 p.m. **Lunch**

2-3:30 p.m. **Role Plays**

“L’avare au théâtre, ou le pouvoir par l’argent à l’âge du capitalisme dans Shakespeare, Jonson et Molière”

Tatiana Burtin Université de Montréal

“Nouvelles parades : Relectures, hybridations et réinventions du duo maître/valet, clowns blanc/auguste par la comédie cinématographique”

Stéphane Kerber Tel-Aviv University

“Se rendre maître du jeu : Français et Amérindiens en Nouvelle-France”

Catherine Briand Université de la Sorbonne, Paris IV / Université Laval

3:30-3:45 p.m. **Coffee**

3:45-5 p.m. **The unbecoming schoolmaster**

“Adrien Sixte and Jean Barois : the demise of two nihilist *maîtres à penser*”

Willemijn Don New York University

“Autrui, un maître persécuteur ? ”

Muriel Briançon Université de Provence, Aix-Marseille I

6 p.m. **Keynote Address**

Yves Citton, Professor of 17th century French literature at the Université de Grenoble 3 and author of *L’Envers de la liberté and L’Invention d’un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières*

.../...

SATURDAY

10-11:30 a.m.

Master narratives

“To be or not to be the master: the unbecoming question through Françoise de Graffigny’s works”

Charlotte Simonin Université de Nantes

“Exploring the evolution of the regional culinary discourse through the works of Curnonsky”

Lauren Donaldson City University of New York

“Words and Swords: the *maître d’escrime* and the creation of bourgeois masculinity”

Kenneth C. Mondschein Fordham University

11:45 a.m.-1:15 p.m.

Reclaiming the Body

“Le questionnement du *maître* au masculin à travers l’exploration de la sexualité dans *Lucy* de Jamaica Kincaid, *Moi, Tituba Sorcière* de Maryse Condé et *Mère Solitude* d’Emile Ollivier”

Katharina Bourgin Université de Montréal

“Corporeal transgressions: Hervé Guibert’s writing of the body”

Brian Kilgo-Kelley New York University

“Venus sans sa fourrure: Mise à nu de la femme et renversement du macho dans *Anatomie de l’enfer* de Catherine Breillat”

Jean-Baptiste Chantoiseau Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III

1:15-2:30 p.m.

Lunch

2:30-4:15 p.m.

Recomposing Colonies

“Le personnage de Lakhdar et le pouvoir légitime chez Kateb Yacine ”

Chadia Chambers Samadi City University of New York

“Le désaveu explicite de Hegel du soulèvement des esclaves de Saint-Domingue dans sa dialectique du maître et de l’esclave”

Claudy Delné City University of New York

“Digesting the Master Text: Cannibalism as an alternative model for creolisation”

Patrick Tonks University of Michigan

“*African Literature* revisited: Colonial folklore in the Congo”

Jonathon Repinecz University of California, Berkeley

4:15-4:30 p.m.

Coffee

4:30 – 6:30 p.m.

Round Table

Moderator **Frédéric Viguier** Institute of French Studies, New York University

Participants **Denis Hollier** Department of French, New York University

Anne Deneys-Tunney Department of French, New York University

Abraham Anderson Department of Philosophy, Sarah Lawrence College