



Tuesday, September 22nd at 6:00pm: Franca Ghitti, L'aritmetica dei chiodi, OK Harris Gallery, New York, 2009

Elena Pontiggia, Professor of Contemporary Art History, Accademia di Belle Arti di Brera. She has curated the exhibitions, *F.T. Marinetti=Futurismo* at the Fondazione Stelline in Milano; *Sedendo e Mirando, i paesaggi (1966/2009)* at the Galleria d'Arte Contemporanea in Ascoli Piceno; *Giorgio de Chirico - La magia della linea* at the Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Rome. Her recent publications include: *Modernità e classicità. Il Ritorno all'ordine in Europa dal dopoguerra agli anni trenta* (Bruno Mondadori 2008); *Giorgio De Chirico 1896/1930* (Silvana 2008); and with Francesco Gallo, *Giovanni Indice* (Charta 2009).

Federico Acuto, Researcher in the Architectural Design Department at the Politecnico di Milano. He recently published *Infrastrutture e forme dell'insediamento. Esperienze e progetti per l'area rhodense* (Libreria Clup 2005) and with Andrea Negrisoli *Il Capolago di Pisogne* (Lampi di Stampa 2009).

Tuesday October 6th at 6:00pm: Robert Mapplethorpe: An Art Historical Approach (for a change)

Jonathan Nelson, Professor of Renaissance Art History at Syracuse University in Florence. He received his Ph.D. in Art History from the Institute of Fine Arts, New York University, in 1992. He co-curated with Franca Falletti the exhibition at the Galleria dell'Accademia, *Robert Mapplethorpe - La perfezione nella forma*. His research interests include the ways in which art reflects and transforms society, the relationship between image and text, the importance of settings and audiences, and images of and by women. Recent publications include: *The Patron's Payoff: Conspicuous Commissions in Italian Renaissance Art* (Princeton Univ. Press 2008); *Plautilla Nelli, 1524-1588: The Prioress Painter of Renaissance Florence* (Syracuse Univ. Press 2008).

Tuesday, October 27th at 6:00pm: Literary Production in Counter Reformation Florence: Stagnation or Innovation?

Abigail Brundin, Senior Lecturer, Department of Italian, University of Cambridge, currently Fellow at Villa I Tatti. Research interests include 16th-century literature and culture and also concepts of the sacred in contemporary fiction. Her recent publications include: *Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation*, in the series "Catholic Christendom 1200-1650" (Ashgate 2008); *Forms of Faith: Culture and Religion in Sixteenth-Century Italy*, ed. by Brundin and Treherne (Ashgate 2008); "Petrarch and the Italian Reformation," in *Petrarch in Britain: Interpreters, Imitators and Translators over 700 years*, eds. Hainsworth, McLaughlin, Panizza (British Academy 2007).

Tuesday, November 3rd at 6:00pm: Book Presentation. Reclaiming Catherine of Siena: Literacy, Literature and the Signs of Others; introduced by Prof. Gabriella Zari, Dept. of History, Università degli Studi di Firenze

Jane Tylus, Professor of Italian, Affiliated Professor with Comparative Literature, Vice Provost for Academic Affairs; Faculty Director, The Humanities Initiative at New York University. She received her Ph.D. in Comparative Literature in 1985 from Johns Hopkins. Her research interests include late medieval and early modern Italy and Europe, particularly issues related to gender and religion; history of theatre; literature of 19th-century Sicily. Her recent publications include: *Reclaiming Catherine of Siena: Literacy, Literature and the Signs of Others* (Univ. of Chicago Press 2009); *Medusa's Gaze: Essays on Gender, Literature, and Aesthetics in the Italian Renaissance: In Honor of Robert J. Rodini* co-ed. with Paul Ferrara and Eugenio Giusti (Italiana XI 2005).

Tuesday, November 10th at 6:00pm: Voices of the Body. Liminal Rhetoric in Guido Cavalcanti's Rime

Federica Anichini, Assistant Professor, Department of Modern Languages, The College of New Jersey. Completed her *laurea* at the University of Florence with a thesis in modern and contemporary literature on Alberto Savinio and the cultural and literary movements emerging in post World War II Italy. Her Ph.D. dissertation: *La poesia del corpo in Guido Cavalcanti* focuses on Cavalcanti's rhymes, specifically on the influences of the poetry's content on rhetorical strategies. Her forthcoming book discusses rhetoric in the poetry of Guido Cavalcanti.

Tuesday, November 24 at 6:00pm: I musei del "genius loci": un modello italiano

Alessandra Mottola Molfino, Art Historian. She was the Director of the Museo Poldi Pezzoli for many years and is now the head of the institutional and cultural activities of the city of Milan. She is the editor of the columns "Museomania" in the *Giornale dell'arte*. She is a close observer of the transformations undergone by museums, complex restorations, restructuring, new managements, construction sites and research projects; an interest that has acquired her international regard. Among her many publications: *L'etica dei musei* (Allemandi 2004).

Tuesday, December 1st at 6:00pm: Dante, La verbalità plurale. Un frammento di poetica

Maria Luisa Ardizzone, Associate Professor of Italian; Director of Graduate Studies, New York University. She received her *laurea* in History from the University of Palermo. Her research interests include medieval poetry, philosophy, and science, contemporary poetry, and intellectual history. She is also a renowned expert on the works of Eugenio Montale and Ezra Pound. Her recent publications include: Ezra Pound, *Machine Art and Other Writings. The Lost Thought of the Italian Years* (Duke Univ. Press 1996); *Guido Cavalcanti: The Other Middle Ages* (UTP Publishing 2002). Ardizzone is the editor of: *Guido Cavalcanti tra i suoi lettori* (Cadmò 2003). Her forthcoming book: *Dante: Il paradigma mentale, una inventio degli anni fiorentini*, (Olschki 2010).



Martedì, 22 settembre alle 18.00: Franca Ghitti, L'aritmetica dei chiodi, OK Harris Gallery, New York, 2009

Elena Pontiggia, Docente di Storia d'Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti di Brera. Ha curato le mostre: *F.T. Marinetti=Futurismo* alla Fondazione Stelline a Milano, *Sedendo e Mirando, i paesaggi (1966/2009)* alla Galleria d'Arte Contemporanea di Ascoli Piceno, *Giorgio de Chirico - La magia della linea* al Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Roma. Recentemente ha pubblicato: *Modernità e classicità. Il Ritorno all'ordine in Europa dal dopoguerra agli anni trenta* (Bruno Mondadori 2008); con Francesco Gallo, *Giovanni Iudice* (Charta 2009).

Federico Acuto, Ricercatore nel Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano. Recentemente ha pubblicato *Infrastrutture e forme dell'insediamento. Esperienze e progetti per l'area rhodense* (Libreria Clup 2005) e insieme a Andrea Negrisola *Il Capolago di Pisogne* (Lampi di Stampa 2009).

Martedì, 6 ottobre alle 18.00: Robert Mapplethorpe: An Art Historical Approach (for a change)

Jonathan Nelson, Professore di Storia dell'Arte Rinascimentale presso la Syracuse University a Firenze. Ha ricevuto il suo Ph.D. in Storia dell'Arte dall'Institute of Fine Arts, New York University, nel 1992. Ha curato, insieme a Franca Falletti, la mostra *Robert Mapplethorpe - La perfezione nella forma*, presso la Galleria dell'Accademia. I suoi interessi di ricerca pongono attenzione ai modi in cui l'arte riflette e trasforma la società, alla relazione tra immagine e testo, all'importanza dei contesti e del pubblico e all'immagine della donna, come soggetto e autrice. Tra le sue recenti pubblicazioni: *The Patron's Payoff: Conspicuous Commissions in Italian Renaissance Art* (Princeton Univ. Press 2008), *Plautilla Nelli, 1524-1588: The Prioress Painter of Renaissance Florence* (Syracuse Univ. Press 2008).

Martedì, 27 ottobre alle 18.00: Literary Production in Counter Reformation Florence: Stagnation or Innovation?

Abigail Brundin, Senior Lecturer presso il Dipartimento di Italiano della University of Cambridge, attualmente Fellow presso Villa I Tatti. I suoi interessi di ricerca includono la letteratura e cultura del Cinquecento, così come il concetto di sacro nella narrativa contemporanea. Tra le sue recenti pubblicazioni: *Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation*, nella serie "Catholic Christendom 1200-1650" (Ashgate 2008); *Forms of Faith: Culture and Religion in Sixteenth-Century Italy*, a cura di Brundin e Treherne (Ashgate 2008); "Petrarch and the Italian Reformation", in *Petrarch in Britain: Interpreters, Imitators and Translators over 700 Years*, a cura di: Hainsworth, McLaughlin, Panizza (British Academy 2007).

Martedì, 3 novembre alle 18.00: presentazione del libro: Reclaiming Catherine of Siena: Literacy, Literature and the Signs of Others: introduce Gabriella Zarri, Prof. ord. di storia moderna, Università degli Studi di Firenze

Jane Tylus, Prof.ssa d'Italiano; Professoressa affiliata di Letterature Comparete; Vice-rettore per gli Affari Accademici; Direttrice del corpo docente presso The Humanities Initiative a NYU. Ha ricevuto il suo Ph.D. in Letterature Comparete nel 1985 dalla Johns Hopkins University. I suoi interessi di ricerca includono il tardo medioevo e il primo umanesimo in Italia e in Europa, con particolare riguardo per studi di genere e religiosi; si interessa inoltre di storia del teatro e di letteratura siciliana dell'Ottocento. Tra le sue recenti pubblicazioni: *Reclaiming Catherine of Siena: Literacy, Literature and the Signs of Others* (Univ. of Chicago Press 2009), *Medusa's Gaze: Essays on Gender, Literature, and Aesthetics in the Italian Renaissance: In Honor of Robert J. Rodini* con P. Ferrara e E. Giusti (Italiana XI 2005).

Martedì, 10 novembre alle 18.00: Voices of the Body. Liminal Rhetoric in Guido Cavalcanti's Rime

Federica Anichini, Assistant Professor, Dipartimento di Lingue Moderne presso The College of New Jersey. Ha conseguito la sua laurea presso l'Università di Firenze con una tesi in Letteratura Moderna e Contemporanea incentrata su Alberto Savinio e i movimenti culturali e letterali emersi in Italia nel secondo Dopoguerra. La sua tesi di dottorato, *La poesia del corpo in Guido Cavalcanti* si concentra sulle rime del Cavalcanti, specialmente sulle influenze del contenuto poetico nelle strategie retoriche. Di prossima pubblicazione un libro sulla retorica in Guido Cavalcanti.

Martedì, 24 novembre alle 18.00: I musei del "genius loci": un modello italiano

Alessandra Mottola Molfino Storica dell'arte. Direttrice per molti anni del Museo Poldi Pezzoli e ora delle istituzioni e delle attività culturali della Città di Milano. È curatrice della rubrica "Museomania" del *Giornale dell'Arte*, è un'attenta osservatrice delle trasformazioni dei musei e delle loro complesse vicende di restauri, ristrutturazioni, nuove gestioni, cantieri avviati e progetti allo studio; una materia nella quale ha acquisito fama internazionale. Tra le sue molteplici pubblicazioni: *L'etica dei musei* (Allemandi 2004).

Martedì, 1 dicembre alle 18.00: Dante, La verbalità plurale. Un frammento di poetica

Maria Luisa Ardizzone, Professoressa Associata d'Italiano; Direttrice del programma di Dottorato in Italiano presso New York University. Ha ricevuto la sua Laurea in Storia presso l'Università di Palermo. I suoi interessi di ricerca includono la poesia, la filosofia e la scienza medievali, la poesia contemporanea e la storia intellettuale. È inoltre una rinomata studiosa della poesia di Eugenio Montale e Ezra Pound. Tra le sue recenti pubblicazioni: Ezra Pound, *Machine Art and Other Writings. The Lost Thought of the Italian Years* (Duke Univ. Press 1996); *Guido Cavalcanti: The Other Middle Ages* (UTP Publishing 2002); ha curato: *Guido Cavalcanti tra i suoi lettori* (Cadmò 2003). Di prossima pubblicazione: *Dante: Il paradigma mentale, una inventio degli anni fiorentini*, (Olschki 2010).