

Graduate Studies Seminar at



Tuesday, February 7th at 6:00pm: L'italiano trasmesso radiotelevisivo

Nicoletta Maraschio, President, Accademia della Crusca, Florence. After graduating in Florence in History of Italian language, she was first assistant, then professor at the Department of Literature of the University of Florence. She was a researcher for the Accademia della Crusca, and joined the *Centro di Grammatica Italiana* in 1974, the year of its foundation, before becoming "Academician of the Crusca" in 1997. In 2003, she was named director of the prestigious CLIEO (*Centro di Linguistica Storica e Teorica: Italiano, Lingue Europee, Lingue Orientali*) of the University of Florence. She has been Visiting Professor at several European universities, speaker at numerous conferences and organizer for many important international conferences. Author of various scholarly publications, from 2008 she is the president of the Accademia della Crusca.

Tuesday, February 21st at 6:00pm: How not to do a retrospective: Maurizio Cattelan at the Guggenheim

Paola Nicolini, Lecturer, Department of Political Analysis and Public Management, Università Commerciale Luigi Bocconi. She completed her doctorate in 2007 in Theory and History of Visual Arts at the School of Advanced Studies (IUAV, Venice), following an appointment as Visiting Exchange Student in MIT's School of Architecture, History, Theory, and Criticism PhD program in 2005 and a semester as Visiting Fellow at Harvard University's Graduate School of Design in 2006. She is active as both art historian and critic, regularly contributing to *Artforum*, *ArtPress Paris*, *Mousse Magazine* and *La Repubblica*. She is the contributing editor for *Kaleidoscope* and art editor for *ABITARE*, for which she recently edited "Being Cattelan" (2011). Editor of numerous collected essays, she is the author of *Palais de Tokyo Sito di creazione contemporanea* (2006) and *T68. Il mondo in una mostra. Grande numero, arte, architettura e ambiente alla XIV Triennale di Milano* (2012).

Tuesday, March 6th at 6:00pm: Dante in the Comedy

Lino Pertile, Director, Villa I Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies. Internationally renowned scholar of the French and Italian Renaissance and medieval Latin and Italian literature, he graduated from the University of Padua and taught Italian Literature in Italy, France and Great Britain before his arrival at Harvard. Among his many accomplishments, he served as House Master of Eliot House in Cambridge, Massachusetts for ten years and was named Harvard College Professor in 2005. In 2010 he became the director of Villa I Tatti, the Harvard Center for Italian Renaissance Studies, where he continues his scholarly work on Dante and the *Divine Comedy*. Among his many publications: *Annotationi nel Dante fatte con M. Triphon Gabriele* (1993); *La puttana e il gigante: dal Cantico dei Cantici al Paradiso terrestre di Dante* (1998); and *La punta del disio. Semantica del desiderio nella 'Commedia' di Dante* (2005).

Tuesday, March 20th at 6:00pm: Scritture, racconti a voce e memoria. Le comunità religiose femminili a Firenze in età moderna

Anna Scattigno, Researcher, Department of History, University of Florence. She is specialized in early modern and contemporary History of Religion and History of Women. From 1982, she has collaborated with the international research group "Santi e culto di santi" and is one of the founding members of the Società Italiana delle Storiche, of which she was president from 2001 to 2003. Author of numerous essays on the religious experience of women and on the mystical models of holiness in Italy. Among her most recent work: "Matrimonio, famiglia ed eugenetica nell'Italia cattolica degli anni Venti," in *Famiglie del Novecento* (2010); "Esperienza mistica e rinnovamento della vita religiosa in Caterina de' Ricci" in *Il velo, la penna e la parola. Le domenicane: storia, istituzioni e scrittura* (2009). Editor of many essay collections including, together with N. Fillippini, *Una democrazia incompiuta. Donne e politica in Italia dall'Ottocento ai nostri giorni* (2007).

Tuesday, April 3rd at 6:00pm: La Commedia dell'Arte e il melodramma: un'eredità rinascimentale che fonda l'identità italiana

Marzia Pieri, Associate Professor, Department of Archeology and Art History, University of Siena. After graduating from the University of Florence in 1976 in History of Italian Literature, she was fellow at the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti in 1978. From 1984 to 1997 she was researcher for the Performing Arts department at the University of Trieste and afterwards at the University of Verona. From 1995 until 2002, she was professor of History of Theater and Performing Arts at the Universities of Verona and Florence, before becoming professor of the performing arts at the University of Siena in 2002. She has participated in numerous international conferences and in 1991 co founded CRAIAT (Centro Ricerche e Applicazioni dell'Informatica all'Analisi dei Testi).

Tuesday, April 17th at 6:00pm: Florence after Florence: Modern Afterlife of a Renaissance City

Joseph Luzzi, Associate Professor of Italian and Director of Italian Program, Bard College. After completing a Master's degree at NYU, he entered Yale University, where he completed his Ph.D. in 2000. He has taught as Visiting Professor at the University of Pennsylvania and been visiting fellow at both the National Humanities Center and the Whitney Humanities Center at Yale University. He has taught at Bard College since 2002, where he is currently Director of Italian Studies. Among his many accomplishments, he holds an essay prize from the Dante Society of America, a Yale College Teaching Prize and was the holder of a grant from the Keats-Shelley Association. His first book, *Romantic Europe and the Ghost of Italy* (2008), received the Scaglione Prize for Italian Studies from the Modern Language Association of America.

R.S.V.P. lapietra.reply@nyu.edu or 055 5007.202

Please sign up for our mailing list at: <http://www.nyu.edu/global/lapietra/mailling.list/>



Martedì, 7 febbraio, alle 18,00: L'italiano trasmesso radiotelevisivo

Nicoletta Maraschio, Presidente, Accademia della Crusca, Firenze. Laureata a Firenze in Storia della lingua italiana, è stata prima assistente, poi professore ordinario presso la Facoltà di Lettere dell'Ateneo fiorentino. Ha svolto attività di ricerca presso l'Accademia della Crusca, in particolare al *Centro di Grammatica Italiana* dal 1974, anno della sua fondazione, fino ad essere nominata accademica della Crusca nel 1997. Nel 2003 è stata eletta direttore del Centro di "eccellenza" dell'Ateneo fiorentino CLIEO (*Centro di Linguistica Storica e Teorica: Italiano, Lingue Europee, Lingue Orientali*). Ha svolto attività di insegnamento all'estero come visiting professor presso diverse università europee e ha partecipato come relatore a molti convegni e all'organizzazione di alcuni importanti congressi internazionali. Autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, dal 2008 ricopre la carica di Presidente dell'Accademia della Crusca.

Martedì, 21 febbraio, alle 18,00: How not to do a retrospective: Maurizio Cattelan at the Guggenheim

Paola Nicolin, Docente, Dipartimento di Analisi delle Politiche e Management Pubblico, Università Commerciale Luigi Bocconi. Prima di completare il suo dottorato in Teoria e Storia delle Arti all'Istituto di Studi Avanzati di Venezia (IUAV) nel 2007, è stata borsista come visiting student nel 2005 presso la School of Architecture, History, Theory, and Criticism PhD program del MIT e borsista nel 2006 come visiting fellow presso la Graduate School of Design di Harvard University. È attiva come storica dell'arte e critica e scrive regolarmente per *Artforum*, *ArtPress Paris*, *Mousse Magazine* e *La Repubblica*. Lavora come contributing editor per *Kaleidoscope* ed art editor per *ABITARE*; per quest'ultima ha appena curato "Being Cattelan" (2011). Curatrice di numerose volume, ha pubblicato *Palais de Tokyo Sito di creazione contemporanea* (2006) e *T68. Il mondo in una mostra. Grande numero, arte, architettura e ambiente alla XIV Triennale di Milano* (2012).

Martedì, 6 marzo, alle 18,00: Dante in the Comedy

Lino Pertile, Direttore, Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Studioso di fama internazionale del rinascimento francese ed italiano e di letteratura latina ed italiana medievale, ha frequentato l'Università di Padova, insegnando letteratura italiana poi in Italia, Francia e Gran Bretagna, prima del suo arrivo alla Harvard. Era House Master di Eliot House a Cambridge, Massachusetts per dieci anni ed è stato nominato Harvard College Professor nel 2005. Nel 2010 è diventato direttore di Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, dove continua le sue ricerche su Dante e la *Divina Commedia*. Tra le sue numerosissime pubblicazioni: *Annotationi nel Dante fatte con M. Triphon Gabriele* (1993), *La puttana e il gigante: dal Cantico dei Cantici al Paradiso terrestre di Dante* (1998), e *La punta del disio. Semantica del desiderio nella 'Commedia' di Dante* (2005).

Martedì, 20 marzo, alle 18,00: Scritture, racconti a voce e memoria. Le comunità religiose femminili a Firenze in età moderna

Anna Scattigno, Ricercatrice, Dipartimento di Storia, Università degli Studi di Firenze. Esperta di storia della Chiesa dell'età moderna e contemporanea e di storia delle donne, dal 1982 collabora con il gruppo nazionale di ricerca "Santi e culto di santi". È una dei membri fondatori della Società Italiana delle Storiche, di cui è stata presidente dal 2001 al 2003. Autrice di numerosi saggi sull'esperienza religiosa femminile e sui modelli di santità mistica in Italia. Fra i suoi più recenti studi: "Matrimonio, famiglia ed eugenetica nell'Italia cattolica degli anni Venti," in *Famiglie del Novecento* (2010); "Esperienza mistica e rinnovamento della vita religiosa in Caterina de' Ricci," in *Il velo, la penna e la parola. Le domenicane: storia, istituzioni e scrittura* (2009). Ha curato moltissime collezioni di saggi tra cui, insieme a N. Filippini, *Una democrazia incompiuta. Donne e politica in Italia dall'Ottocento ai nostri giorni* (2007).

Martedì, 3 aprile, alle 18,00: La Commedia dell'Arte e il melodramma: un'eredità rinascimentale che fonda l'identità italiana

Marzia Pieri, Professore Associato, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena. Laureata a Firenze nel 1976 in Storia della Letteratura Italiana, è stata poi borsista presso il Harvard University Center for Italian Renaissance Studies a Villa I Tatti nel 1978. Dal 1984 al 1997 è stata ricercatrice in discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, e poi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona. Dal 1995 al 2002 è stata professore di storia del teatro e dello spettacolo alle Università di Verona e di Firenze e dal 2002 è professore associato di discipline dello spettacolo presso l'Università di Siena. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e nel 1991 è stata cofondatrice del CRAIAT (Centro Ricerche e Applicazioni dell'Informatica all'Analisi dei Testi).

Martedì, 17 aprile, alle 18,00: Florence after Florence: Modern Afterlife of a Renaissance City

Joseph Luzzi, Professore Associato d'Italiano e Direttore d'Italianistica, Bard College. Dopo essersi specializzato in Letteratura Italiana alla NYU, ha completato il dottorato a Yale University nel 2000. Ha insegnato come Visiting Professor alla University of Pennsylvania ed è stato borsista al National Humanities Center ed il Whitney Humanities Center di Yale University. Insegna a Bard College dal 2002 dove attualmente è direttore d'italianistica. Fra i suoi tanti riconoscimenti professionali, è stato vincitore del premio per un saggio della Dante Society of America, dello Yale College Teaching Prize e della borsa di studio della Keats-Shelley Association. Il suo primo libro, *Romantic Europe and the Ghost of Italy* (2008), ha vinto lo Scaglione Prize for Italian Studies dal Modern Language Association of America.

R.S.V.P. lapietra.reply@nyu.edu o 055 5007.202

Si prega di iscriversi alla nostra mailing list: <http://www.nyu.edu/global/lapietra/mailling.list/>